IL PANTALONE
IMPAZZITO
COMEDIA

Del Signor Francesco Righella Mantouano

ALL'ILLVSTRISSIMO
SIGNOR PAOLO
MELLINO.

IN VITERBO,
Appresso Girolamo Discepolo. 1613.
Con licenza de Superiori.

ALL'ILL.^MO^ SIG.
ET PADRONE MIO COLENDISS.
IL SIG. PAOLO MELLINO.

SI legge, che l'acqua tolta da limpido fonte cō ambedue le palme dal buon pouero villano, e quella in cōtrasegno d'amoreuol seruitù, al gran Rè de' Persi Artaxerse, riuerentemente offerta, fosse dall'alto Signore (che più aggradiua vn semplice affetto di cuore, che qualsiuoglia larga dimostratione di fatti) gratiosamē-

te riceuta. Questa medesima magnanimità ritrouandosi hoggi nella generosa persona di V.S. Illustriss. mi dà simil ardire, e fa ch'io, cō ogni riuerenza, me li faccia auanti, con dedicarli quest'opera, chiamata il Pantalone Impazzito, capitatami in mano li giorni passati, & postala in luce sotto l'ombra di V.S. Illustriss. pregādola à volerla accettare in dono, come pegno di quella osseruanza, che le hò portato sempre, & di quella diuotione in che la tengo continuamente; & con ogni affetto di cuore le bacio riuerentemente le mani. Di Roma li . . .

Di V.S. Illustriss.

Humiliss. Seruitore

Giouanni Senese.

PROLOGO

E la Primauera con li suoi dolci parti non riuestisse le cãpagne d'herbe, di fiori, & frutti, & il Sole con i suoi estiui raggi, l'inacquate spighe dall'horrido Inuerno non maturasse, ben' ambedue dal cielo sarian creati inutili. Così se il Carneuale, col mezo delle Comedie, non recasse alli animi nostri, da mille, e mille strauaganti pensier ad ogni hora grauati, qualche breue trattenimento, assai più odioso sarebbe à noi mortali, dell'implacabil falce della Morte. Ma perche la Primauera, come vera nutrice de i pargoletti Amori, e come ad ogni alma viuente gradito principio della giouentù dell' Anno, al di lei apparire inghirlanda la terra d'herbe nouelle, e di nouelli fiori; & il Sole come figlio della vaga Aurora, & co-

me ardente face del tenebroso tempo procura, che ella, adornata di molti vaghi, & odoriferi fiori, da i dolci canti d'innamorati augelli, produca nutrimenti infiniti alle vite nostre. Così il Carneuale, come padre delli honesti piaceri, procura, & fa, che delle nostre seminate lagrime su'l terreno de i trauagli, per mano della sua Comica Sposa, ne raccogliamo riso. Perche dunque nō dobbiamo, Signori Comici, da sì alta, & illustre corona di Caualieri, & Dame, sperar frutto di silentio? Si cominci dunque à dar principio à questa Comedia, già da noi preparata, detta il Pantalone Impazzito; & gli occhi di queste vezzose, e vaghe Dame siano le stelle, che à par del Sole illustrino questo teatro, & lo faccino parere à gli occhi di sì alti Personaggi vn sereno cielo. Attendete dunque, che dalla vscita di Pantalone, e Zanni, il da voi aspettato piacere, non più vi si ritarda. A Dio.

INTERLOCVTORI.

1 Magnifico Venetiano.
2 Aurelia Figlia.
3 Lelio Figliuolo.
4 Ricciolina Serua.
5 Zanni Seruitore Bergamaſco.
6 Couiello Dottor Napolitano.
7 Liuia Figlia.
8 Franceſchina Serua.
9 Iacobillo Seruitore Franceſe.
10 Tartaglia Ricottaro.
11 Sbirri.

La Scena ſi finge in Roma.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Zanne. Pantalone.

Mo possibel, che mi, che ve son pi fedel d'vn can, o d'vn porch patrù, no possa sauer da vù la casù, che ve fa star pi malonconic d'vn sfortunat, ch'aspetta la forca a dì per dì, per le so bone opere?

Pan. Zuane mio caro, è ben giusto, che ti come membro mio segreto.

Zan. Com'vn Trombetta.

Pan. Sappi donde deriua la scontentezza mia. No xe altri, che Amor, che me fa viuer più tribulao, e malinconico, che vn sbirro vscìo d'offitio con la frusta.

Zan. Donca per quel putel d'Amur vù ste ixi scontent?

Pan. Per quel sì, che'l m'ha fatto innamorar della più bella creatura, che mai habbia pisao la natura; la qual se ti la vedessi, sò certo, che te diressi, che ha i cauei d'oro, gl'occhi del Sol, le guance dell'Aurora, le labra de corallo, la go-

la

la de auorio, el petto de latte, e'l corpo(co'l qual per to mezo me voraue in corporar) d'alabastro.

Zan. *No ve vergogneu patrù d'esser vu inmorad ades, che si più vecch del millesim: e che per tegnirue drit in pè bisognaraf attaccarue al cul vna piomparula, com'han i saltamartin? Fe a me mod, desinamoreue, perche l'amur d'vn vecch par voster se cunt, che'l sia giust com'vna cà crepada, e senza fondamët, che per tegnirla in pe hà debesogn de pontei denanz, e de drè, e no basta.*

Pan. *Mo bestia non sastu, che mi son alla condition del stalon, che se'l no xe vecchio no fa mai bona razza?*

Zan. *Sò, che si alla conditiu d'vn scarpel de piomb, che com el se ficca in qualche log tost, el se piega fin al manegh. Ma desim de gratia, chi è sta vostra innamorada?*

Pan. *La fia del Dottor Couello, con la qual se vegno mai a i dolci abbrazzamenti, ghe voio stampar in corpo el più bel fio maschio.*

Zan. *Si con l'aiut de qualchedun oter.*

Pan. *Che da gran tempo in qua sia vscio in luse.*

Zan. *Che'l vegna fora soura'l tutt con licenza de' Superiori, azzò nõ ve sia prohibit. Ma ah Patrù besogna pur, che vel diga, se vù no se le figa in fazza a*

*sto Amur, e nol lasè andà, à ved Leli
voster fiul a pià vna mala piega; e Au-
relia nostra fiula sciuolar in bordel, che
no la tegneref ne manc ol vischi.*

Pan. *No ghe perigolo, che la me fameia pre-
cipita: perche Lelio penso de mandar-
lo al Studio de Bologna, a imparar el
Ius Ciuil, e Aurelia voio metterla in
t'vn Monasterio de Monaghe.*

Zan. *E vù vecch rimbambit, darue bel temp
con la somena neuira?*

Pan. *Messer nò, perche voio piarme el gusto
per mezo del matrimonio.*

Zan. *Mesir, vedi, no piè moier, perche subit
la ve fà metter la cornis al voster re-
trat: e come si deuentà vn martin bè,
guardeu ol rul, perche no ghe sarà spor-
tarul in piazza, che no vegna a taccar
ue vn soffiù de drè, con vn par de zaga-
nei appress.*

Pan. *Mi me portarò de tal muodo con la
mia consorte, che non come Ateone me
trasformarà in Ceruo, perche no ghe fa-
rò mancar veste, vezzi, zoie, anella,
pendenti, e gusti quanti ella sauerà de-
siderar.*

Zan. *E che gusti puol hauer da vù, che sian
carnai, e che non sappian de seruitiai?
Vù in primis a si stitech, e tutto'l dì
haui besogn de sopposta; si anca crepat,
e tutt'el dì besogna starue a conzar ol
bragher; e si de sì debol complessiù,
che*

che al prim' abbrazament amoros, cascaressen de morte subitanea fra le gambe de vostra madonna muier.

Pan. Mi son de debol complession? salto quanto un zouene.

Zan. Si quando si meß in t'una couerta.

Pan. Corro quanto un cauriol.

Zan. Quand haui i sbir de drè.

Pan. E nelle strette d'Amor lotto si ben, e si gaiardo, che ogni Zouane me casca sotto; e poi, che tempo credestu, che mi habbia?

Zan. Quattordes millesim.

Pan. Quattordese mila malanni; me trouo settantanoue anni, undese mesi, tre settimane, quattro zorni, e noue hore.

Zan. E andè in mal'hora con quest vostr calcul che no vel credi; ma quand ancor foße ver, no si vecch? ah mesir, a ve recordi, ch'adess vù si com' un horoloz guast, che quand ha i contrapesi a terra, no batte mai hore; e la vostra muier futura, la voref che batteßeu a doppi.

Pan. Vostu altro, che mi la seruirò da zouane de quindes anni, perche mi me sẽto ancora in ogni neruo la forza. Ma dime un poco Zuane mio caro, no me vostu aidar? no vostu far, che mi l'ottegna?

Zan. Mesir vedì, a no me basta l'anem; perche quella zouane mi a ved, che la

tende la ret de i so plasir a i oselet zoueni; e vu si un vecch cucch: ma sauì quel che podereßef fa?

Pan. *Mo ben, che cosa?*

Zan. *Trauestiu da zerbinot amant, com' a se usa in sti pais, e scomenze a passarghe de sott al balcù, e a parlarghe in qualch lenguaz, che no si conosciut per Pantalù, e concluder ol parentà, e rott, che haui ol matrimoni, scourigh l'ingã.*

Pan. *Me piase el to conseio. Ma mi vedo no poder far niente senza ti; e però voraue, che ti me aidasse.*

Zan. *Cò sares a di, che a ghe intras per mezà anca mi, ne ol vira?*

Pan. *Si caro Zuane.*

Zan. *A son propi content, voli olter; laghe fa a mi.*

Pan. *Mà dime un puoco, da che cosa se volemo trauestir?*

Zan. *A no so mo mi, al pensarem un poch per la strada.*

Pan. *Horsuso andemo a g'Hebrei, e in questo mezo pensa un puoco tra ti, in che habito poßo trauestirme, che no sia cognosuo.*

Zan. *Andem pur, che com son là a voi piscià dëter una seradura de un de quei Zudè, e ruzenirghela tutta.*

SCENA SECONDA.

Liuia. Franceſchina.

DEh Franceſchina mia cara, non mi abbandonare in queſto mio amore.

Fra. *Meglio haureſte detto in queſto furore; coſi battete eh? o poueretta ammartellata, conſſolateui, conſolateui; che in tutti i modi voglio vedere di ritrouarui hora chi vi fa gittar i ſoſpiri a quattro, a quattro, e di più dirli, che vi venga à trouare, altrimente, che vi morrete di ſpaſimo.*

Liu. *Digli anco, che io come ſon priua di lui, anima, e ſoſtegno di queſta miſera vita, viuo in continui tormenti, in amari piãti, in dirotti ſoſpiri, & in vn fuoco d'amore ineſtinguibile, che mi arde, & inceneriſce tutta: però ſoccorrimi, che felice te.*

Fran. *Padrona peteſs'io cambiarmi hor hora nel voſtro intento, che più di voi hauerei à caro di sfrigolarmeui adoſſo; ma ſperate pure nel mio aiuto, che vi contentarò. Hor entrate in caſa, che nel far queſto ſeruitio, farò gli altri ancora; il ſalciccione lo uolete Romaneſco, o Bologneſe?*

Liu. *Bologneſe.*

Fra. Sì, sì, di quelli più grossi; & il quarto di capretto da che loco vi piace piu?

Liu. Da quello, che piu piace a te.

Fra. Dunque da quello, che ha la coda lo volete voi. Et il cascio lo volete fresco, o tosto?

Liu. Qual piu frutta?

Fra. Il tosto; e massime quando si sfila su le lasagne; e che sorte di frutti pigliarò?

Liu. Piglierai delle melà, pere, oliue, finocchio; ma sopra tutto portami un cardo.

Fra. Il cardo è troppo frigido per la vostra natura, che gli gusta il frutto calido: e però vi comprarò un senero, con il torso grosso, e pieno dentro, e bianco sopra il tutto. Hor ritornate in casa, che non mi scordarà d'andare allo Spetiale per pigliar quella poluere da far uscir di sè il padre di Lelio.

Liu. Se è vero, che m'ami, per questo amore dunque ti scongiuro, che non mi comparischi auanti, se prima non ti sei abboccata con l'idolo mio, e dettogli, che questa mia afflitta vita viue, senza il Sole del suo bel viso, in oscurissimo abisso: però che si degni venir teco, se nõ per amore, almeno per pietà, ad illustrare le mie tenebre; ne ti scordar di dir questo a Lelio, che per amar lui piu che la propria vita, & il proprio honore, fuggo il padre suo riuale più, che la istessa morte.

Fra.

Fra. *Che Cupido habbia frezzato questa putta, chi lo crederia? và, e credi poi, che Amore non entri in tenera età; e come se ci ficca gagliardo; a me mi ci entrò tardi, e questa, che non hà compiti tredici anni ancora, come hà pigliata l'imbeccata. Io gli hò pur compassione; perche vna Donna, che habbia amore adoßo, ha vna rogna senza mani, che bisogna, che si troui chi glie la gratti; veramente nõ cercarebbe troppo lei, che subito trouaria: inquãto a me stupisco come sia perseguitata da tanta gente, & in particolare da quel vecchio di Pantalone, che nõ ci lascia mai requiare. Hora auanti, che paßi più il tempo, voglio andare a far questi seruitij.*

SCENA TERZA.

Iacobillo. Couiello. Liuia.

E *Come diable è poßibile Signor Patrone, che voi habbiate si poche confidanze in me, che non mi vogliate certificare di quelle, che tutte quante le benedette sgiorne, e tutte le notte vi fa sospirare piu da baßo, che da alto? adesso sì, che ie fascie comparasione, che voi non hauete a piascere le mie fidele, e care seruitù; ma pascienze, mi dispiasce, che alle fine poi le male sarà le vostre,*

stre, perche nißune sà le uostre bisogne; ohimè che giesti, che sciose, che gettar via de panni: videt, videt, ie comincie a dubitare, che non habbi mangiate le sceruele de le gatte. Signor Padrone, o la udite, e non fusgite, che ie son qui per aiutarue in ogni vostre bisogne, e pigliate le vostre panne, che da terra ie ho raccolte. E che strano accidente è questo? parlate, dite le vostre bisogne: voi sospirate sì gagliarde, che parete vne vacche, che sie state allhora, allhora scannate.

Cou. Ahimè.

Iac. O che te die le Gulie de Samaute sù le colle.

Cou. Ben diße Ouidio de lo Nasone, quanno cantò chillo vierso, cà dice.

Causa mali tanti, sola femina fuit.

No poteua già descriuere mieglio chisso fatto co dicere, che le femmene songano state causa de quanto male, de quanti fastidij; de quante guerre, de quante inimicitie songano state, e saranno pe lo tiempo da venire. Se suongono state causa, ò nò de chisso, no lo saccio; mà saccio buono, che chillo cornuto de lo Diabolo me haue fattto incaprizzare de na giouenetta de sedici anni, la chiu bella, la chiu polita, la chiu garbata, che calchi la terra, figlia po (e chisso è chillo, che piu importa) de

no

no gentil'huomo Benetiano: cha no pozzo negotiare nente, nēte, cha me fa stare co le spine allo core, co li spuntuni a li fianchi, co le labarde allo pietto, & co li moschettoni alla fazza, e de chiù caminare in ponta de pede come nò pappagallo.

Iac. Se ie non sono indouine, me venga le morbe, se ben non ho mai volute dir niente. Talche le Signorie vostre, per quante ie ho intese, sete innamorate?

Cou. Non innamorato, mà innamoratissimo.

Iac. Queste dunque era le cause de tante vostre male?

Cou. Sì bene mio; è chissa è stata la caosa, che te haggio tante bote brauato a tuorto, cha'no sapiuo como sfogare l'amore meio.

Iac. Queste sciose non importa niante; mà digratiè discetème un poche chi è queste tante crudele, che v'hà tagliat le cor, e frittè dantre le padelle delle sue cuscine?

Cou. La figlia de chillo Benetiano, che sai tu.

Iac. Capusce: o che sciose mi discete; so che non vi sete appoggiate male, e ve assicuro ben ie, che vi sete attaccate a une carnisciole molte delicate, e tenere, che nō ci è pericole che ve s'intrauerse dentre le vostre dente. Ma con le cancre, che ve possa mangiar le mu-

stasce,

ſtaſce, perdonateme degratie, perche ie le diche per voſtre vtile; perche non me ne dir vne paroline, che forſe, forſe ie vi hauerei ſgiutate, e conſolate queſte voſtre miſere, & afflitte vite?

Cou. *Tu me haueriſſi aiutato? de che manera; haince forſe amicitia cod iſſa?*

Iac. *Baſte, che non ſareßiue ſtate tante tribolate, e malenconiche tanti ſgiorni, che hauereſte forſe ſonat prime le voſtre quaierole, e pigliate le quaglie ſotte le voſtre ſtraſcine.*

Cou. *De gratia Iacobillo mio bello, ſen ce hai nente de amicitia dimmelo prieſto, e aiutame, cha m'eſce l'anima de lo cuor po frate.*

Iac. *Signor sì, che ie ſci hò vne pochette de amicitie: però con le ſue ſeruiſciole de caſe videt.*

Cou. *Co la Sierua? Hora non baggio chiu male. Balla, balla Couiello, balla, balla Dottore; e ſe lo braghiero no me daſſe faſtidio, vòrria ſaltare tanto in auto, cha ne manco no ſemiotto.*

Iac. *Ah, ah, ah, biſogne pur che ie ride; e come diable vi è paſſate le malinconie così preſte, che voi ballate?*

Cou *Ballo de allegrezza, che ſaccio, che me aiutarai, nè lo biro?*

Iac. *Signor sì; ma in che maniere? in che mode, in che vie volet, che ie v'aſgiute?*

Cou. *A no buono maſtro non li fa beſuogno*

ire

ire chiù alla ſcola ; buoglio cha traſi alla caſa ſoia , e che ſcuopri alla ſierua lo grande amore, cha io porto alla Sig. Aurelia, e ſe pe ſiorte no buole farlo, dince, che le darai denari , cha ſenz'autro farà tutto chillo , che buorrai .

Iac. *Sì, sì, sì , non dicet altre , che ie vi hò intes ; vi voglio proprie far queſte ſeruiſie, perche ie sò, che doppo non mi ſarete ingrate delle mie fatiche, e ſeruitù .*

Cou. *No te ſaraggio ingrato nò ; vattine pure, cha te prometto farete no veſtito nouo de tela ſangalle ; e pe ſegno , tò, eccote no torniſo da comprarete na zambella, e fa priſto de gratia .*

Iac. *E che ſcioſe ritonde è queſte, che voi mi date ?*

Cou. *E' no torniſo de Napole .*

Iac. *Capuſcie, come ſete ſplendide ; tenet, tenet, che ie non le voglie adeſſe ; me lo darete poi con voſtra comodità .*

Cou. *Si, si, hai ragione, vattine pure a fareme chiſſo ſerbitio, cha te aſpietto dintro la caſa .*

Iac. *Signor ſi , andate pure, e ſtate allegramente .*

Cou. *Diabolo la porta è ſerrata, tic, tic, toc .*

Liu. *Chi è la giù a baſſo, chi buſſa ?*

Cou. *Apri , cha ſuongo io .*

Liu. *O ſete voi Sig. Padre, adeſſo vengo .*

Iac. *Chi credute hauerie , che queſte mie padrone ſe fuſſe adeſſe innamorate , e*

per amore andasse ragghiande come un'asine nelle mese di Maggie, & une gatte Soriane nelle mese di Gennare? In fine è vere quelle sentëze, che Amore è une scieche brutte, che sputande stampa une putte; e però le mie padrone vorrebbe far uscir une bambostie in luce, in stampa de Alde, con lettere maiuscole cosi grande; Ie ho proprie caprisce de farghe queste seruitie, perche è persone meriteuole; me regala spesse volte de salscisciotte, e prouature fresche, che è une bellezze; ma lasciami un poche qui battere, e schiamar quelle tristasce de Riccioline; tic toc, tic, toc.

SCENA QVARTA.

Ricciolina. Iacobillo.

CHi è quell'asino, che con sì poca discrettione batte?

Iac. *Son ie Risciolìne, vien prestamente fuore degrasie, che te ho da negotiare alle strette.*

Ric. *Io non posso, che sto nella seggia, e per tal segnale tiro una coreggia, puh.*

Iac. *Tizzone; eh scape fuore prestamente.*

Ric. *Hai bon tempo tù, che non hai il premito come ho io, che è mez'hora, che sono al necessario, e non m'esce se non ventosità del corpo.*

Iac.

Iac. Tu hai mansgiatè qualche sciose ventose; ma fatte fare vne crestier, che te sanerai.

Ric. Mi voglio apunto far apontar lo schizzo, so che non mi mancaria altro. Ma aspetta pure, che hor hora son giù. Hor doue sarà vn poco di carta? in buona fe che mi bisognarà nettarme co'l zinale. Ma ohime, quanto vento ho in corpo, puh.

Iac. O come scoreggia gagliarde; le sue coreggie parone vscite non da vne corpe; ma da vne pezze d'artiglierie.

Ric. O Iacobillo mio bello, che fai? perdonami se ti ho fàtto aspettare vn poco, che non poteuo venir più presto sa?

Iac. Ie ti perdone troppe, perche disce le prouerbie, che la necessità nõ ha legge.

Ric. E ben, che vuoi, che con tanta fretta mi hai chiamata? di sù presto, che ho da far in casa.

Iac. Ie non voglie altre, se non vne sciose sole, solette.

Ric. Orsù sbrigate, dì presto, che non posso star piu qui.

Iac. Hai da sapere, che le mie Padrone è meze morte; però ie ero venute da te per vne rimedie, che li bisogna.

Ric. Me ne increſce da vero. Ma se ci è niẽte in casa, che sia buono, sarà il tuo.

Iac. Si, si, si, ie son arscicontent. Ma mi promette de darmele?

Ric. Si; ma dimmi che cosa è, fa presto.

Iac. Hor sente. Hai da sapere come le mie padrone è innamorate delle tue padron scine: e per cause sue è state squindeci sgiorni senza mai parlare, e nõ ha quasi mai mansgiate niante, & adesse stà in case, dentre le lette, con le febre continue, per cause de queste merdosielle de queste tue Padrone; però non ci è altre rimedie, che lei per cauargli tutte quante le malanconie fuora del corpe.

Ric. M'auedo, che spartiremo l'amicitia Iacobillo mio, se mi tratti di queste cose; a Dio.

Iac. Vien in qua: o, o come sei diuentate fantastiche, nè manche vne mule Spagnole.

Ric. Ma si, sai bene, che io non attendo a queste cose.

Iac. Sgià ie le sò; ma per fare queste piacere a me lo doureste fare; oltre che ie te farò dare vne buone manscie.

Ric. Il seruitio desidero fartelo, e non vado dietro all'interesse, come fanno queste Ruffianaccie, che più tosto guastano il mestiero, che altro; perche in queste cose bisogna andare con destrezza, con modo, e con industria, che non è arte da tutti, haila intesa? e circa il premio, che tu dici, io non me ne curo; ma si bene io lo riceuerò per cortesia, e non per mercede.

Iac.

Iac. *Tante meglie, parli bene anche da donne sapiente; ma ricordate sole quelle, che dice le prouerbie, cioè, chi fa seruisie, seruisie aspette.*

Ric. *E per questo mi condurrò a far ciò, altrimente non mi ci coglieresti. Ma dimmi vn poco, dubito, che essa non se ne contentarà, perche è troppo vecchio, e per esser il primo, che apra il libro della sua giouentù, dubito che ci sarà gran difficultà.*

Iac. *Per conte dell'esser vecchie, tu hai rasgione; mà alle fine non è poi tante decrepite, che non habbie in sè qualche sustantie sgiouenile.*

Ric. *In somma dal canto mio farò quanto potrò, e farogli l'imbasciata più calda, che saprò sai speranza mia; e non dubitare, lascia pur far a me, che il cuor mi dice, che farò qualche cosa di buono; e lasciati riueder fra vn'hora, che ti darò la risposta; a Dio boccuccia mia bella.*

SCENA QVINTA.

Zanne. Iacobillo. Ricciolina.

A Dè boccuzza me bella? O bona scapada fora à temp.

Iac. *A Die dolcissime ben mie.*

Zan. *A De dolcissem ben me? Aspetta, aspetta*

aſpetta razza de boia; e che fat zà chilò Rizzolina, con ſto Frances? penſet, che mi nõ habbi intes ogni coſa ah? E ti Frances becc' cornù, ſa quel, che a te digh, comenza a batter el taccù, e và per ol fat tò, altrimẽt a ſe darem zo per el cò.

Iac. *O là moſtaſce de forfante, fachinaſce, che ſcioſe, che creanze è queſte, venir a diſturbare le noſtre negoſcie; piattole ſcampate dalle aſgiente viue.*

Zan. *Menti per la gola.*

Ric. *Non te adirare Zanni, che queſto galant'huomo mi è venuto a parlar per vna facenda, e non per coſa diſconueneuole all'honor mio.*

Zan. *A fiula de vna ancroia, vſelaui a fuſi per la to conocchia, eh? mà và in cà ve, ſe no te vol, che con vn pugn a te faghi ol muſtaz plu tener de vna frittada: e a ti Frances ol nas com' vna cucchiara da moſtarda.*

Iac. *Si, ſi, fatt' inanze, fatt' inanze moſtaſce de inquintane, che ie te voglie caſciare vne palme de cortele dentre le ventricule; ſe le caſcie, ſe le caſcie fore te sfriſe le moſtaſce, e te ſtampe come vne tauoliere.*

Zan. *A che nò, che no te darò tant temp de ſguaninà; tò ſto ſgrognù.*

Iac. *E tu piglie queſte mia ponte de ſcarpe de dietre.*

Ric. *Ohimè, per amor mio son venuti alle mani, & si danno di matte botte: oh se vien la corte non li mette tutti due in gabbia? e per non entrarui ancor io, & farne testimonianza, ritornarò in casa.*

Zan. *Mo laghem pur scioglier sta corda, ò matte scarselade, ch'a te voi dà, a no me cur de fart restà meza scarsella in sul nas; ò tò, tò, tò mò.*

Iat. *Ohimè, ohimè, asgiute, asgiute, asgiute; à ste fosgie son assassinate; te fusgirò pure.*

Zan. *Volta fazza poltrù; si diauol ariuel ti, el cur, che l parol veut; mà no te du bità, che se a no te me laghi stà Rizzolina, à te vòi fa della testa Zeladina. Sto Franciosò pizzega vn poc de tradi tur, ade s el cur senz alter ad armarse, per tirarme qualche botta de drè via, e farme qualche piaga spuzzolente: e mi che à nò son gos, vadi à armarme, per responderghe, e per farlo deuentà vn trofeo de Campidogli senza testa; senza bracci, e senza gambe.*

Fine dell'Atto primo.

ATTO II.

SCENA PRIMA.

Franceſchina ſola.

Himè, è impoſſibile, che vna pouera donna poſſa andare per queſta Città; poiche tutti li vogliono dare la ſpinta. Io ſono ſtata alla Ritonda a comprare queſte robbe, e non ſon sì preſto comparſa ſu la piazza, che ſubito hanno cominciato a gridare attura, attura, & a fiſchiare, come ſe paſſaſſe qualche ſquadra di puttane, o di brutte ruffiane; ma chi penſate poi che ſiano ſtati? quelli maledetti, e ſciagurati herbaroli, inſieme con i pizzicaroli, & fruttaroli, che non può capitare niuno in quei contorni, che a tutti non gli vogliano dare la ſua; ma non me ne marauiglio, perche tal ſorte di generatione non può procedere altrimente; ci è ſtato vno in particolare, che mi hà dato vn pizzicotto ſotto alla zinna manca, che ancora mi duole: & vi giuro, che s'io fuſse ſtata grauida, mi hauerebbe fatto diſperdere la creatura;

ra; vado poi da quel Pizzicarolo dalla barba da Negromante, che sempre li puzza d'alice, per comprare vn salsiccione, pensando lui, ch'io fusse goffa, e che essendo donna non sapesse il fatto mio, che hà fatto quel sciagurato? pensando di accapponarmi, mi ha messo in mano vn salsiccione, che appestaua di riscaldato, che era vn vituperio; ma io, che son più astuta, e trista della mala ventura, ce l'hò ributtato a dietro, e me ne sono fuggita via; sono andata poi da vn fruttarolo a comprare questi frutti, pensate con quāta amoreuolezza mi ha seruita, che in verità li sono restata seruitrice perpetua, se non per altro, almeno perche hà procurato di darmi il fiore della sua mercantia; guardate poi se era amoreuole, che nè anco voleua i denari, ma io ce li hò buttati sù la tauolozza, e me ne sono venuta correndo, senza manco vedere se ci era ogni cosa di quello, che haueua pagato, per paura di non tardàr troppo, acciò il vecchio non mi trouasse fuora di casa, che guai alla vita mia; adesso voglio vn poco vedere se ci manca niente auanti che entri in casa. Orsù qui ci sono mele, pere, finocchio, cascio, il sènaro, & il capretto; orsù che ci hò ogni cosa, o che bel quarto di capretto, sò che gli piacerà alla mia padrona,

che alla coda dritta si conosce che è fresco; mà ohimè doue sei? eccola, eccola, pēsaua d'hauerla persa in verità; questa è la poluare, che mi hà dato il nostro Spetiale per far vscir di sè quel vecchiaccio di Pantalone, se ci torna più à dar fastidio, come è suo solito: vn vecchio come lui star tutto il giorno, e quasi tutta la notte intorno à questa nostra casa, che'l par giusto vn ciuettone; mà non ci pigliarà vcelli, che di questo ce l'assicuro io, che non può, se ben volesse; basta, dirò come dice il prouerbio, che à buon intenditor, poche parole. Sono poi andata cercādo il Signor Lelio, & mai l'hò potuto trouare; ma che hò fatto io, come donna sacciuta? hò scritto una lettera di mia mano, fingendo, che la Signora Liuia l'habbi scritta lei, & l'hò lasciata in una barbaria, oue suol quasi sempre praticare, e l'hò scritta in modo, che leggendola, non credo, che mancarà di venirla à visitare. Voglio andar in casa, che parmi sētir gente.

SCENA SEGONDA.

Zanni armato. Franceschina.

LAga pur fa à mi, razza de quel becc de to pader, che à te arriuarò ben mi, senza correr de drè, al sangue de i

maccarù

maccarù, che no ne possi mangià plù, se te troui, a te uoi insegnar de proceder e te uoi fa scotà quel pè, che te m'ha dà in tel bus de drè, che a me s'è restrei tutti i budei, che a no poss plù cagà; à te uoi infilzà con sto spadù, co se fà i ranocchi, e dapò ti me andarà à dar vna querela in criminal, se ti podarà. Al voi aspettà Zaschilo in stò cantù, e reposarmi vn poch, per podè mei menà le man.

Fran. Ohime, che vedo? questo è Zanni, che và armato, la deue hauer con qualche d'uno: voglio vn poco chiamarlo; Zanni, Zanni, ò Zanni?

Zan. Chi diauol è mo quel, che me chiama adesso?

Fran. Zanni, Zanni, doue vai? riuoltati vn poco, se mi voi bene.

Zan. O ser ti Franceschina? à perdonem, che no te hauiua cognosù da vira, che pensaui, che ol fosse vn'olter; embe, come stet po furbetta?

Fra. Io stò bene, ringratiato sia il cielo. Mà dimmi vn poco, perche vai così armato, e con questo spadone? tu non sai come far p andar sù vna galea, neuero?

Zan. A non hò paura mi, maidè.

Fran. Orsù io non ti dico altro: ti auiso per bene, perche nõ uorrei che t'intrauenisse alcũ male; Mà dimmi, cõ chi l'hai?

Zan. A l'hò con quel razza de boia del ser-

uitor del tò padrù; che se al possi trouà, a voi, che el pi piccol pezz del sò corp sia la ponta del nas.

Fran. *E che cosa ti hà fatto quel pouerello? io non posso credere, che ti habbia fatto niun dispiacere; perche non farebbe male nè anco à una mosca.*

Zan. *Che'l m'hà fattià l'hò trouà a parlà za chilò cõ Rizzolina serua nostra de cà, e hò sẽti che un desiua, a de boccuzza me bella; e l'olter respõdiua, a reuedes dolcissim ben me; e mi che sempre son stat zelos de l'honor de cà, a ghe diss morevolment, che el se doues leuà de lì, e lù scomenzet à inzuriarme, a no so mo mi tocca na parola, e tocca l'otra, a ghe laghè andà un sgrugnù in su'l mostaz, e lù el me dè un pè in tel cul, che el m'hà quasi fatt' cascà i dent' denãz; e mi alhora tutt infurià, pezo de un rosp, a ghe saltè ados cõ sta scarsella, e a ghe ne det tãte, fin che mi a ghe la laghe meza sul mostaz, lù se ne fuzì via; a m'hò imazinat mo, che'l se sia andà ad armar, per assaltarme all'improuis, e mi che a no son gaff, hò auanzad temp' e son vegnù zà chilò per farghe vedì, che mi a n'hò miga pagura del fatt sò.*

Fra. *E per questa si picciol cosa hai fatto tanto romore? eh va via lasciàlo stare che sei matto.*

Zan. *Nò, nè, diauol'è, al voi amazzà mi, che*

andaref a perigol de metterghe dell'honor me.

Fra. Per vita tua fammi questo piacere, perdonali per questa uolta, se mi uuoi bene.

Zan. Franceschina me cara perdonem, che quest mi a no tel poß fa.

Fra. Io aspettauo ben altro da te, che questo, và crudelaccio, sò che per il primo seruitio, che ti hò comandato, mi hai seruita vuoi altro; ma basta.

Zan. Mo cara sorella, che vot, che mi ghe faga? vot, che a me laghi amazzà com' vn porch?

Fra. Voglio, che se gli hai dato sia suo danno, & se lui ha dato a te, lo sopporti in patienza, perdonandoli, e facendo pace, mi hai intesa?

Zan. Vedi Franceschina me cara, ti me domandi vn seruisi tropp' grand', e se'l foss olter che ti, a no ghel voref miga fa in niun mod: ma perche ti se la me morosa, per amor to a ghe perdoni; ma con sti patti, che se lu me da fastidi, mi a rompi la promessa.

Fra. Non dubitare, che lui non ti darà fastidio, che li parlarò ben io in modo, che me interderà. Ma ohimè, ohimè, sta queto, che vien a basso il padrone, & il seruitore armati, forse deuono venir per te: nascondeti, acciò non ti vedano.

Zan. O poueraz ti Zan Pignata, quest'è la volta, che ti no mägi più carne de vacca.

SCENA TERZA.

Couello. Iacobillo. Zanne. Franceſchina.

VA innante tù, chà hai riceuuto; biello fuſto, laſſareſe maccare le vocchie; faccio, che me potria ſeruire de lo fatto toio a quarche occaſione, me ne rido io.

Iac. Ma, che ſcioſe volete, che ie li faſcie; ſe ie ſone deſgratiate?

Cou. Me hai chiarito mò con chiſſa parola, buoi autro?

Zan. Franceſchina me cara, mi a ſon ſpedi, ſe ti no me diuti.

Fran. E che coſa vuoi da me?

Zan. A voref, che te me naſcondeſſi vn pochet, che mi a no sò doue diauol andà così armà.

Iac. State digraſie attente ſignore padrone, che a me par ſentir ſgente.

Fran. E doue vuoi, ch'io ti naſconda, che non ſaperei doue?

Zan. A no sò mi.

Fran. Sai che fà? vattene via, e così ſchiuarai tutt'i pericoli.

Zan. Nò diauol, che hò pagura della cort', c'hà no hò miga licenza de portà ste arme adoſſ ve, e ſe per ſort, e per mala deſgratia i sbir me trouaſſ andaref a perigol de ſtrappà una caueZza fu tre

legni

legni.

Cou. *Mittete no poco in guardia co chillo moschettone, cha no boria, cha pe mala sciorte fussemo assautati all'empreut-so, cha io mence metteraggio con chissa labarda; ma auerti cha no pegliamo quarechedun autro, in cambio de isso.*

Iac. *No dubitate de nianta; ecco che ie me mette in guardie.*

Fran. *In somma non saperei mai doue nas-scondetti.*

Zan. *Ah, che se ti volessi, te me poderess pur tropp aida.*

Fran. *Ma in che modo?*

Zan. *L'hò ben mi pensad el mod, se ti me volessi far ol seruisi.*

Fran. *Come, come, di sù presto.*

Zan. *De tazzarme sotto a i to pagni fin tãt, che i son anda uia de chilò.*

Fran. *Se non vuoi altro che questo, ficcati pur sotto.*

Zan. *Si cara sorella, ò slarga ben i gambi, che mi a me ghe voi cazza tutt, o ixi.*

Fran. *Ma io, misera, come farò à partirmi di qui? voglio fingere vn'astutia; ò po ueraccia me, a sta foggia è assassinata vna pouera donna in strada?*

Cou. *Zitto no poco, cha siento vno à chiagnere, e dice cha isso è assassinato; ma no faccio doue deabolo se sia.*

Iac. *E che deu'essere qualche pouerasce, che va scercande le elemosine per que-*

 ste

ste strade.

Fra. *Arriua, arriua, corri, corri, o meschina me, che son assassinata ; vh, vh.*

Cou. *Ma chi diabolo è chissa femmena, che chiagne a loco ? pe lo iuorno d'hogge, cha me pare Franceschina : è dessa pe l'anema de patremo ;*

Iac. *O, ò, che sciose ie vede, accostiamosce, vne poche degrasie.*

Cou. *Ah vaiassa cornuta, sfonnolata : chisso è l'ordene, che te haggio dato, cha no te partissi de casa per amore de figliema? no saccio cha me tienga, cha no te strippi co ssa dorlendana; ma priega lo cielo cha me è vergogna miettereme co le femmene, massime pare toie.*

Fran. *Io sono uscita adesso, adesso, e non hò fatto altro, se non quanto son ita a comprare queste robbe alla Ritonda, e subito son tornata.*

Cou. *Subeto neuero ? ah cha te borria ben fare dicere lo vero, se a no fusse ped vna cosa : dimme no poco Iacobillo, quanto tiempo è, cha songo dintro la casa ?*

Iac. *Videt ie non vorrie dire le busie ; ma ie crede, che sie vn'hore, e meze bone.*

Cou. *Hai intiso mo ? hora sa chillo cha te boglio dicere, trasi dintro la casa, cha farimo dopo li cunti insema.*

Fra. *Signor sì fate pur quello, che vi piace ; ma ditemi, che vuol dire, che andate così armati ?*

Cou. No te lo boglio dicere, camina in casa, e fa priesto vi.

Fran. Adesso, adesso vado, tanto che piglio sù queste robbe: affermate Zanni non mi pizzicare.

Zan. Ei andà via ancora?

Fran. Nò; tira dentro la testa, che ti vedranno.

Zan. Ah Franceschina, che cosa han ditt?

Fran. Bisogna che io vadi in casa.

Zan. In ca? e mi co faroi diauol?

Fran. Non sò io: nascondi il capo, e due.

Cou. Cha diabolo fai, cha non la spedisci?

Fran. Ohime, come sete frettoloso; aspettarete bene che io me accomodi queste cose dentro la sporta.

Zan. Franceschina, no te parti de gratia se ti me vo ben.

Iac. Ohimè, ohimè, che sciose è quelle Signor padrone, che ha tra le gambe Franceschine?

Cou. E cha cosa?

Iac. Io non sò; ma ie hò ben viste vne sciose, che ha messe tante de teste tra le gambe de Franceschine; e per queste ie vade dubitande, che non sia qualche sciose cattiue, però fateuele mostrare.

Cou. Na testa? chisso sarià l'autro chiaito mo, lassa bedere no poco cha mariola sfonnolata chillo, cha hai tra le gãbe.

Fran. Dite a me?

Cou. Dico a te sì, sì, alla'ntisa mo, e spedi-

scela, vi.

Fran. *E che volete vedere, che non ci hò niente.*

Con. *E pure besogna cha ce habbi quareche cosa, cha Iacobillo me haue ditto, che hà visto non so che testa à trasir fora delle gābe toie; però la boglio bedere, e spediscela vi, cha non borria hogge fare quareche male, me hai intiso? hòra sù Iacobillo auzele no poco le pāne.*

Fra. *Accostate, accostate forfantonaccio, se tu voi, ch'io ti dia d'vna pianella in su'l mostaccio.*

Iac. *Queste sciose sì che ie non le voglie fare guarde le gābe, alzare le panne alle donne, massime in meze le strade? capu scie, e se me dasse qualche quarele? me potrie far andare sopre une galere.*

Con. *O come sei spauentoso: lascia, cha lo boglio bedere io; mostra cà.*

Fra. *O via, non fate, bella cosa; voler guardare tra le gambe alle donne, e che pensate poi di vederci?*

Con. *Lassa te dico, e non me far benire la mostarda allo naso, cha al cospietto; te ancido vi.*

Fran. *Ohime, ohimè, come sete sfacciati voi altri huominacci. Hora vedete, vedete, chi pensate poi che ci sia? ci è vn huomo come voi.*

Zan. *Te ne menti per la gola; uson mi, perchè?*

Con. Ohi-

Cou. *Obimè, ohimè, dalle, dalli, piglia, para.*

Iac. *Ie te hò prese da vere, e non mi fusirai; signore padrone aiute, aiute, che quest' è le nostre inimiche.*

Co. *A forfante, begliacco, caparrone, a chissa manera stare sotto alle femmene en strada? tenelo pure saudo: E tu strega sfonnolata, chissa era la caosa, cha no bolivi cha te guardasse sotto, ne lo biro? hora fa pur conto de nò me trasire chiù alla casa, cha te faraio scennere n'vascio pe na fenestra.*

Fran. *A Signor Padrone vi domando perdonanza, perche io nõ hò commesso errore, alcuno che costui a viua forza volse cacciarmisi sotto, e però io gridaua, ma poi mi quietai, perche diceami, che se non tacea ero la rouina sua, e vostra; che voi lo voleate ammazzare, per il rumore, ch'era successo tra esso, e Iacobillo, e che ammazzato, che l'hauesse, sareste poi stato impiccato.*

Ia. *Asgiute, asgiute, che ste becche me fusge.*

Co. *Tenelo pur saudo, ca lo boglio acidere.*

Zan. *Aiut, aiut talian, che m'assassina i frãcesi, e i napolitan.*

Cou. *Nõ occore chiamare aiuto cha: dimme no poco vaiasione tornuto a chisso modo sautare i strada chiss'autro sbregognato, e macarece gl'occhie? hora vassa no poco la capa, cha te bogio accidere.*

Zan.

Za. *A Segnur Napoletan, vù che ſi de quella sì nobel Città, de quei homen da bẽ; e ti Signur Francios, a ve preg co i Zenocchi in terra, co i bracci auert, col capelet in cò, co i ſcarpe in pè, e co la ſcarſella sẽza dener, che a me voie per donà, che mi no l'ho fatt'a poſta.*

Iac. *Mißer nò, che ie non te voglie perdonarè altrimant; ma ie te voglie far più piſte delle ſalciſcie.*

Zan. *Mi a te rengrati: ti ſe tropp' cortes fradel; a no me ne curi nò.*

Fran. *Cosi non foſſe, come coſtoro vogliono andare ſu vna forca.*

Cou. *Hora ſpedimola no poco, vaſſa, vaſſa la capa.*

Fran. *Olà affermateui, che razza di fare è queſto? ſtiamo in Turchia, o doue? voler ammazzare vn'huomo sẽza ſaperne la cauſa; intendete vn poco prima la ſua ragione, che non credo nè anco che lui habbi il torto.*

Cou. *Vi, vi ſe lo deabolo ha bon tiempo; ancora hai tanta fazza de volerence ficcare lo naſo, e fare la maeſtreſſa delle ſentienze co dareme legge? a cha vido huogge, cha lo deabolo me borria far fare quareche ſcappata bona; è ſa no fuſſe cha ſtimo l'honore meio, te borria mò, mò co chiſſa ſpada farete ire da no munno a l'autrò.*

Iac. *Signore padrone, preſte, preſte digra-*

ſcie,

scie, che ie le lascie andar videt.

Zan. *Si de gratia, car fradel, laghem andà, che quest le ol mazor plasi, che ti me possi fa; e mi despò a no te sarò ingrat, che a te pagarò una foietta de vin a quella hosteria, che te vorrà ti.*

Iac. *Misser nò, che ie non ti volie lasciare andar, guarde, guarde le gambe.*

Cou. *Hora dimme no poco galant'huomo l'origine, e lo fatto come è ito, ma auierti dimmelo iusto commo stà.*

Iac. *Sig. sì, ie son contante, ma auuertisce de dire le sciose come stà: altrimante ie te lascie andar ste pugne su le mostascie.*

Zan. *Segnur sì, a son arcicontètissem, ma laghem de gratia leuà in pè, che a no poss plù stà inzenocchiù. Hauì donca da sauì che mi vegnend da fa un seruisi, a trouè sto furbazz de sto Franzes a par là con Rizzolina serua nostra de cà; e a ghe sentì a dì, a de boccuzza me bella, e a reuedis dolcißem ben me; e mi che sempre ho procurà de accrescer l'honor del me padrù, a no hò podù comportà quelle parole, massem po, che el me padrù me l'ha consegnada azzò che la no vaga tutto'l dì sbordelezand per i strade, e po se là fuss ingrauidada, la colpa no faref miga de negù, se nò de mi, che ol diref, che l'hò ingrauidà mi; e per quest mi ho fatt quel c'ho fatt.*

Cou. *Dimme no poco, de chi sei serbidore?*

Chi

Zan. Chi mi, à no me cognosì donca ?
Iac. E le seruitore de quelle venestiane.
Zan. Segnur sì, à son ol seruidor de quel venetian, che ol và vestit tutt de ros, che ol par un gamber cot; el me cognos bè stò galant huom sì, nel vira ?
Iac. Ie non ti conoscie altrimante.
Co. Iacobillo boglio pruoprio, cha le perdonamo, per amore de chillo negotio, cha tu sai, che ne dici ?
Iac. Ie sone per fare tutte quelle, che le signorie votre mi comanda, come mie padrone; ma le anime mie era de cauarghe le core fora de le ventricule: ma dopò che così piace a voi, così piace ancora a me.
Zan. Si, sì, le anch'el douer chè a me perdonè; e doue mi a ve poss far seruisi comandem.
Fran. O che sia ringratiato il Cielo, che le parole mie hanno hauto effetto; ma che farò io scontenta, che non vole che vadi più in casa sua ?
Cou. Hora fate la pace, e promettetene de no ve dare chiù fastidio, e chillo, che è stato sia stato, e sia scomputo ogne nne mecitia, ogne odio, e ogne niuria; hor subpriesto toccateue la mano, e vasateue, cha io trasa alla casa a desarmareme, cha no posso chiù portare chisso peso.
Zan. O che siet benedet da mi; dame un'olter bas., che tè prometti de non valer

darte più fastidi.

Iac. Et io anche te promette l'istesse.

Fra. Zanni, e tu Iacobillo, sapete che il padrone mi ha detto che non voleua, che entrasse più in casa sua; però è il douere, che se ha perdonato a Zanni, perdoni anco a me, però ti prego Iacobillo mio a fare in modo, che io entri in casa, che non so doue mi andare.

Zan. O si le ben ol vira, el se m'era scordat da vira de i fatti to, degratia messir Iacobil fem sto seruisi a mi, desighal.

Iac. Si, si, non dubitare Franceschine, che ie voglie andare in case, a ti farò perdonare, a die.

Fran. Si di gratia Iacobillo mio bello.

Zā. A reuedes tuth com' i scaldalet, col fogh in corp cō la pāza sbusase, amenti Frāceschina me bella.

Fran. E hai bel tempo tù, che l'hai scampata bona, & io per causa tua ni ho perso il padrone, ecco quello che ci ho guadagnato con il fatto tuo.

Zan. Non te dubeta che el te perdonarà, che ol Frances farà bon offici per ti: e se nò ti verrà a dormir con mi.

Fran Messer si, non mi son sognata altro, que sta notte voi altro?

Zā. Mo perche, a son pur anca mi bel zouē.

Iac. Franceschine, vien di sopre, che le padrone ti ha pordonate ogni scíase.

Zan. O, o, at intio ma, sta allegramant; o, o

el se

el se m'era scordà una cosa da vira Franceschina.

Fra. E che cosa?

Zan. Ti ha da saui, che ol me padrù è resolud de vegni dalla to padrona in ogni mod, che el mor, el spasema per amor so, e el ghe vol vegni trauestit da Capitani, e ol vol fenzer de esser quel Capetani, che una volta amaua la to padrona, ma lu el no ghe voleua negotta de ben: no te l'arecordet? e perzò auisa la to padrona, e troua un pochet qual che bella burla da farghe, e da cauarghe sto amur del cul, sat.

Fra. Sì è? orsù lascia pur far a me: tu hai fatto bene ad auisarmi, già haueuo pigliato questa poluere per questo effetto, se ritornaua più a darci fastidio, talche ci seruirà.

Zan. E a che è bona po sta poluer?

Fra. Da farlo impazzire.

Zan. O, ò canchir come ti se astuta; le stada una bona pensada da vira.

Fra. Tanto più mi riuscirà il negotio, dopo che viene trauestito come mi hai detto; hora lascia pur far a me, che lo voglio seruire di core, a Dio.

Zan. E Franceschina, de gratia mett un poc ste armadure in cà to, che a no voress, che ol diauol me fases andà in presù.

Fra. Mostra pure; horsù a riuederci.

Zan. A dè Franceschina; O manco mal, che a l'ho

a l'ho ſcampada mei, che a no me penſaui da vira, alla fe, a ve prometti, che el me cul era deuentà tant ſtret, che no ghe ſaref entrà vn gran de mei; ma mi poſſ ben ringratià Franceſchina, che per cauſa sò i me ha perdonad, altrament i gambi ſcomēſciauen a fa iacom, iacom, ghe ho ditt l'aſtutia, che mi a fo fa al vecch, e la ghe vol fa la plù bella burla del mond; al voi fa vegni Za chilò, che a voi hauir ol plù bel ſpaſſ del mond.

SCENA QVARTA.

Ricciolina ſola.

D*Oh, che venga il morbo a queſte porte, e a chi le ha fatte, tutte ſono piene di chiodi; non ci è mancato niente, che non mi ſia ſtrappata la veſte; Ma è pur vero quel prouerbio, che non vi è la più dura coſa, che l'aſpettare; ſono due hore, che aſpetto il Franceſe, che venghi per la riſpoſta, e ancora non compariſce. Ho parlato con Aurelia, e non ho sì preſto aperto la bocca, che cominciò a dir di sì, & a ſpingere inãzi il negotio. Vh pouerella, li hò proprio compaſſione, e non me ne marauiglio, perche ancor eſſa deſidera guſtar le dolcezze di queſto mondo, e poterſi ponere nel numero delle altre donne, che di tal guſto ſono adottiue; e però non guarda ſe ſia vecchio, o giouane; veramente è pro-*

priu un peccato, che non solo non si amata da qualche bel giouane par suo; ma che i primi frutti della sua giouẽtù li habbia da godere un vecchio rimbambito come è quello; ma esce il Frãcese, voglio un poco sentire quello, che lui dice.

SCENA QVINTA.

Iacobillo, Ricciolina.

IN sume, diche pure chi vuole, che à me nõ piasce molte queste arte del tambastrar: ie non troue più belle vite, che stare dãtre une cuscine a sbattre in stecate con le capone, e le galine cotte, e taiare code, gãbe, ale, e infilze de qua, e infilze de la; e doppo andare dãtre le cantine, e beuere quelle bone vine senz'acque, ò che suauitate magnesie sgiure, che quelle armature erane tante greue, che me hanne pistate tutte le vite; bisogne mo, che vade da Risciolĩne, per le risposte di quelle, c'ha fate. Ma eccole quà, o che venture; a Die Risciolĩne, che fai? appunte veneue da te per le risposte, se bene ie crede, che hasgio tardate troppe, ne vere?

Ric. In quãto a questo, procedi bene da asinue; doueui stare ancora un poco più.

Iac.

Iac. Tu hai scente mille rascione, che voi, perche ie te diche? e ben, che sciose hai fatte, scirca de le notre negosie?

Ric. Sappi, che hò parlato con la Sig. Aurelia, e si contenta di tutto quello, che voglio io; mà auerti, la mancia, che venghi, altrimenti non ne faremo niente, hai la intesa?

Iac. Si sì, de queste non dubitare niant; ma sappi, che le mie padrone sentendo queste buone noue sha da saltar, come une salta martine, e ne riscceuerai da lui tutte quelle cortesie, & amoreuolezze, che tu vorrai.

Ric. Basta, che la sia poi così, che me ne stracontento; in ogni modo, vero si dice per prouerbio, che l'opera è quella, che lauda il mastro. Horsù dilli, che si prouegga di vn vestito da Diauolo, e per te vn altro da Negromante, & doppo ritornateuene presto, che vi dirò il tutto, che hauete da fare.

Iac. Dime de grasie, che se ha da fare di queste vestite così strauagante, e bizzare?

Ric. Non cercar altro tu, vattene, e sbrigati presto, perche nò bisogna perder tempo.

Iac. Horsù ades, ades ie vade. Hoggi si, che è quelle sgiorne, che ie di pouere diuente ricco, de serue, diuente padrone, e de sguattere, diuente sgentil home; ma meglie sarà pan le mie padrone,

che

che hauerà le ſue intente, e non ſe lamentarà più d'Amore, ie voglie ritornar in caſa a darle queſte bone riſpoſte, che ie ſone ſicure, e certiſſime, che ſubite mi da vne baſcie ſopre vn'occhie; a die Riſcioline.

Ric. *O, o, che bel ſpaſſo ha da eſſer hoggi: ſe per ſorte viene Pantalone mentre il Dottor ſta in caſa; lo vogliò fare quaſi ſpiritare; baſta, non ſenza cauſa li faccio pigliare quelli veſtiti così ſtrauagãti; per adeſſo nõ voglio dir altro, perche ſi dice, che il bel vedere fa il bel credere; voglio andar in caſa a cõciare certe robbe, che forſe, forſe ſeruiranno per queſto effetto.*

SCENA SESTA.

Couiello. Iacobillo.

Come deabolo po ſtare ſſa coſa? varda no poco, sha forſe non l'hauerai intiſa bene.

Iac. *Inſomme; ie nõ ſo più quel che mi vi dire, ſe non chè ie l'hò inteſe beniſſime.*

Cou. *Vaſta, ſe così ti haue ditto, così ſia; ma dimme no poco, doue trouarimmo chiſſi beſtiti?*

Iac. *Mentre ci ſarà di quelle, che fanne cantare le ſcieche alle mattine a bon'hore, ſi trouaranne per tutte.*

Cou. *No dubitare de tornìſi, cha ne haggio*

chiena

chiena na cassa; hora suso priesto, annammo, cha no m'è mai indiuiso de retornare, pe bedere no poco chillo, che buò fare chissa sierua:

Iac. *Andeme pure, e batteme le taccone alegramant.*

SCENA SETTIMA.

Tartaglia. Couello. Iacobillo.

CHi, chi, chi, volri, ri, ri, co, ricotta, fre, fre, fresca, olà?

Iac. *Scitte une poche, farmateue, che mi è parse de sentire le mercante delle ricote; mà eccole in verità; paisane, ò paisane, fermate une poche; ie crede, che le diable te habbie parlate nelle orescie, e fatt e uenire p queste strade, ne le uere?*

Cou. *Che diabolo boi fare de recotta? non la comparare frate, cha dice Galeno, che la recotta fa benire suonno, ed io poi se me la mancio, no potraggio chiù pe lo suonno studeare; cha no mitte le puntele all'vuocchie.*

Iac. *Nôn vi ricordate delle commessione, che mi hauete date delle rauiole, le quale sãze ricotte, ualeriane le mità de niãte.*

Cou. *No pensauo à chisso io mò, hai ragione, comprela, e falli fare boni, e fance miettere dintro miezo ruottolo de butiro.*

Iac. *Paisane, come è buone queste ricotte?*

Tar. *Bo, bo, ni, ni, nissima, non ve, vedi, che, che*

che an,che anco,cora,bu,bu,butta latte?

Iac. *O vie paisane, pesene une libre.*

Tar. *Vna li,li,libra so,solà,tu,tu,tu; tutta insieme?*

Iac. *Sì, sì une libre sole, e fa preste. Olà paisane tiene dritte le stadiere, e pesa sgiuste; e sì, ie crede, che ti volie le burle; pēnse che ie non ti habbie viste a darli delle dite de sotte; furbasce.*

Cou. *Hora priesto no poco frate, cha no posso stare chiù a loco.*

Iac. *Adesse, adesse.*

Tar. *E co,co,cola giu,giu, giusta; che, che, non, non, ve ne è vn'on, oncia di piu: pi,pi,pi, piglia.*

Iac. *Ma quante le vendete le libre?*

Tar. *Qua,qua,qua,tro,tro, quattro, ba,ba, io, iocchi.*

Iac. *Che sciose? che sciose? quattre baiocche? tù le vuoi vēdre più delle bāde?*

Tar. *Ta,ta,tanto,va,va,le.*

Iac. *O queste sì,che sarie le altre; le bande disce meze grosse,e tu le vuoi vendere quattre baiocche; tù meritareste, che ie te fascieffe le spie,e farte mandare sopre une galere sorfantonascie.*

Tar. *Menti pe,pe,pe la go,gola; mos, mos, mosta, staccio de cu,cu,cudrillo, ma, ma, rigolgoldo.*

Con. *Olà paisano, sai cha te buoglio dicere? bona verba quæso; autramente te mādaraggio alla vota delli socozzoni.*

Tar. E

Tar. E per, perche, me, me ingiu, ingiuria, que, que, questo razza de, de be, bestia.

Iac. Rascie de bestie ie? ò piglie queste ricotte supre ie mostascie.

Tar. E tu, tu, pi, pi, pigliasgliate que, queste altre.

Cou. E bene che procedere è chisso beglioacco: sta a retà là, chà t'accido co no socozone vi. Qui fan a pugni, e Tartaglia li dà della sporta in testa, riscotendo anco prima il Couello dopo tutti via.

Fine del secondo Atto.

ATTO III.

SCENA PRIMA.

Lelio solo.

OGGI sì, che è quel giorno per me infelicissimo: poiche essendo gia passato più di mezo giorno, & anco nõ sono stato a casa nè à pranso, nè a studiare, nè a far nulla di buono, pouero, & infelice te Lelio, so che tuo padre hauerà detto il fatto suo, ma patieza, alla fine poi ha ragione, & è tuo padre; ecco che risultano le cõpagnie, e le male pratiche, se non per far precipitare

pitare i poueri giouani. Questa mattina nel spuntar dell' Aurora fui suiato fuori di casa mezo vestito, da certi giouani miei compagni, e siamo stati sino adesso a giocare, se bene cõtro ogni mia voglia mi condussi a far ciò; ma per non parere, che la persona vogli fare del retirato fra gl'amici, e fuggire le conuersationi; alla fine poi mi lasciai trasportare da gli appetiti di questa sfrenata giouẽtù; ma voglio pian piano bussare, e veder se mio padre è in casa, e che cosa ha detto: almeno piacesse al cielo, c'hoggi la mia mala sorte non mi fusse in tutto disfauoreuole, cioè ch'esso non vi fusse, che trionfarei di allegrezza, & andarei a riuedere il cuor mio, quale si lamenta molto in questa lettera della mia tardanza, & di più dubita, ch'io non l'habbi abbandonata; voglio dunque sbrigarmi quãto prima. Tic, toc.

SCENA SECONDA.

Ricciolina. Lelio.

DOh, che vi possa cascar le mani: tutta mattina dalli, bussa, chiocca, bachiocca dinanzi, e dietro con quel batocchio, che non la spediscano mai. Chi è là, chi bussa?

Lel. Ricciolina, son io. Ohimè costei sta molto in colera, qualche cosa di nuouo ci deue essere. Aiutami tu ò fortuna.

Ric.

Ric. Chi ſete voi, che così riſolutamente buſſate, e ſenza niuna diſcretione? auertite non vi ci auezzate, che ſe lograte il battocchio, lo pagarete a denari contanti.

Lel. Eh che ſon Lelio, pare che non mi conoſchi.

Ric. O ſete voi Sig. Lelio; e che dite? volete entrare?

Lel. Dimmi, mio padre è in caſa?

Ric. Signor nò, e quello che più ci trauaglia è che non è mai comparſo doppo che ſi partì di caſa queſta mattina; ma perche mi domandate queſto Sig. Lelio?

Lel. Ti dirò, dubitauo, che nõ haueſſe gridato, per hauer io tardato tanto a ritornare a caſa.

Ric. In ſomma noi non l'habbiamo ancora viſto: voſtra ſorella, & io habbiamo prãzato, perche dubitiamo, che eſſo non ſtij dal Sig. Honorio, perche non è ſuo ſolito tardar tanto.

Lel. Facil coſa è che vi ſtij; ma ſenti, ſe per ſorte veniſſe, e dimandaſſe di me, dilli, ch'io ſtò con il Sig Ottauio a pranzo, però che non mi aſpetti, hai inteſo?

Ric. Signor sì, andate pur felice, che così farò, e pigliateui bel tempo mentre, che ſete giouane, e laſciate dir chi vuole.

Lel. Manco male, che la bona ſorte mi ha voluto eſſer propitia in queſto giorno; e doppo, che mi s'appreſenta così bella co-

moditá,me ne voglio ſeruire,con andar dalla Sig. Liuia a far mia ſcuſa,che veramente è vn gran pezzo, che non ſon ſtato a viſitarla, e ſaluarmi con qualche bel modo,ſe ben credo,ſecōdo queſta lettera,che mi ſcriue, che ſia alquanto adirata meco,ma patiēza,ha ragione; tic, toc, tic, toc.

SCENA TERZA.

Franceſchina. Lelio.

F*Ruſta, fruſta via; Signora Liuia abbadate, che la gatta non porti via quel quarto di capretto, che ſta ne l'acqua calda, che è buſſato alla porta, mi hauete inteſa? Chi è?*

Lel. *Vn ſeruitore,& fideliſſimo amante della Sig. Liuia anima mia.*

Fra. *Hora queſta sì,che ſaria l'altra; fateui in fora, che vi veda. O Sig. Lelio ben venuto,adeſſo,adeſſo vengo ad aprirui; correte,correte Sig. Liuia, che è venuto il Sig. Lelio; ò Sig. Lelio mio galante, adeſſo ci venite a riuedere? pah, beato chi vi vede vna volta l'anno, non vi vergognate far ſtare a diſagio quella pouera giouane: e vi giuro,che getta ſoſpiri tanto groſſi per amor voſtro.*

Lel. *Che ci fareſti, non hò potuto venir più preſto,che hò hauute certe occupationi, che mi hanno molto trauagliato; ma, che fa il cuor mio?*

Fra.

Fra. *Sta molto trauagliata la pouerina per doi cause, vna che sete stato tanti giorni a venirla a cõsolare; l'altra, che sempre ha pianto di dolore, dubitando, che V.S. non li volesse più bene. Ma eccola a punto, che viene a basso, risplendente come il Sole.*

SCENA QVARTA.

Liuia. Lelio. Franceschina.

O Sig. Lelio mio, seruitrice di V. S. ben venuto, tanto tempo eh mi fate stare a disagio della persona vostra? io veramente dubitauo molto, che lei non mi hauesse abbandonata, & che non mi volesse più bene.

Lel. *Ahimè, & è dunque pur vero, che tanta poca fede habbia in me, che si lascia vincere da queste sue false opinioni?*

Liu. *La mia opinione conosco veramente essere stata mendace; però la tardanza di V. S. è stata causa di tãto male; e che io habbi dubitato dell'amor suo, et della fede già per il passato datami.*

Fra. *Veramente Sig. Lelio, la pouerina non ha in tutto il torto, perche vedendo, che erã passati tãti giorni, & che mai V. S. nõ compariua, allhora comintiò vn poco a dubitare, che non li voleste più bene, e per questo è stata sempre in ramarichi, in sospiri, & in continui piãti.*

Lel.

Lel. Non ſia mai poſsibile, dolciſsimo ben mio, ch'io appreſſo a quei belliſsimi occhi di V.S. ſia tenuto, nõ per vero amãte, ma per mancatore di fede, e diſleale: atteſoche l'amor che gli porto non è altrimente ſimulato; ma ſempre è ſtato, e ſarà puro, vero, & ſenza alcuno inganno; ahi ben lo sà il cielo ſe ſempre vi hò portata ſcolpita nel cuore, & amata da vero, & non da finto amante; e di più l'aſſicuro, che mentre hauerà ſtelle il cielo, il Sole i raggi, le piante i rami, il mare l'onde, e l'acque i ſuoi lidi, ſempre ſarà nel mia cuore l'effigie di V. S. anima mia, con caratteri belliſſimi ſcolpita; e prima ch'io laſſi d'amarla, ſi tuffera la celeſtiale Orſa in Oceano, & la rapace onda della Siciliana Cariddi ſtarà ferma, e taceräno i Cani di Scilla, e nel Ionio Mare ſorgeranno le mature biade, & la oſcura notte darà nelle tenebre luce, e l'acque con le fiamme, e la morte con la vita, & il mare con i venti ſaranno concordi con ſomma fede; anzi mentre che Gãge durerà tepido, & Iſtro freddo, & li monti porteranno le querce, & i campi i morbidi paſchi; finalmëte ceſſaranno più toſto le arate terre di germogliare i ſoliti frutti, ch'io laſsi mai d'amarla, poiche l'amor ſuo verſo di me mi è conſolatione ne' miei guai, riſtoro ne' miei affanni, & in sõma cõforto, e refrige-

frigerio ne i miei acerbissimi dolori.

Fran. O *che delicate paroline; non fariano amollire qualsiuoglia duro diamante: in verità, che solo a sentirle mi ha fatto commouere tutti li sensi corporali.*

Liu. *Non vorrei già Sig. Lelio mio, che le cose dette vna volta per burla, se le pigliasse tanto a core; perche sappi; che non è cosa da gentil'huomo temer la burla, & quello che ho detto, sappi che è stato solo per scoprire se m'amaua, come amo io lei; ma si bene, che mi cominciaua vn poco a rincrescere, & a dubitare, che V. S. non si fusse partita di Roma, come già li giorni passati mi disse, che era per andare allo Studio in Bologna; però io come non di altro consapeuole, sono sempre stata di animo ambiguo, non sapendo la certezza del fatto; ma s'io hauessi per mala sorte in qualche cosa errato, ne li chiedo quella penitenza, che non solo merita l'errore, ma secondo più piace a lei; ch'io sono prontissima a sopportarla per la gran constanza, che hor hora hò scoperto in lei, offerendo me stessa ad ogni suo cenno prontissima seruitrice.*

Fra. *E come se le hà saputè accomodare bene in bocca, che ve ne pare.*

Lel. *Questo è troppo gran fauore, che lei mi fa, poiche dubito di non potergline mai rendere il guiderdone.*

Fran. *O fateui vn poco in la, che voglio sta-*

re in mezo adesso io; e ben che ne dite? mi pare, che tutti due sappiate molto bene spiegare i vostri concetti, e vi giuro, che è vn peccato, che vn di voi non sia Poeta, e l'altro Oratore; però volete, che io vi dia vn buon consiglio? andateuene in casa; e parlate poi quanto volete; non sapete mo la causa, perche ciò vi dico nè? vna; perche l'aria di Roma è troppo sottile cioè cattiua; l'altra, che date scandalo à chi passa, vedendo vna coppia di giouini sì belli, maschio, e femina à parlare insieme qui in strada; che ne dite Signora Liuia?

Liu. A me pareria bene ritirarsi; pure mi rimetto al Sig. Lelio, che ne pare à V.S.

Lel. Et io mi rimetto conforme alla volontà sua.

Liu. Hor sù apri la porta Franceschina.

Fra. Già è aperta; hora entrate, e guardateui di nõ vi far male in quel scalino rotto, che nõ cascassiuo vno sopra l'altro.

Liu. Entri Signor Lelio.

Lel. Questo non lo farò mai; entri pur prima lei.

Liu. Se così mi commandate io entrarò.

Fra. In somma dica pur chi vuole, che non bisogna mai disperarsi; perche quando più pare, che le cose siano da noi lõtane, sono alle volte più vicine. Chi hauesse mai creso, che la Sig. Liuia fosse stata p consolarsi così presto; già lei era di fer-

ma

ma opinione, ò che Lelio non li volesse più bene, ouero, che si fusse partito di Roma; ma ecco che quando uno è innocente, il cielo lo scopre con le sue virtù; adesso sì, che deue stare allegra, e contenta, se bene si sono trastulati più, e più volte insieme. Voglio andare anco io in casa, che sò senz'altro, che li trouarò a contender insieme circa l'arte della scoltura, cioè chi saprà meglio formare vn'huomo, o vna donna.

SCENA QVINTA.

Pantalone vestito da Capitano. Zanne.

TAlche Zuane te par, che mi habbia assai del verisimile a quel Capitan?

Zan. Segnur sì, e a me parì Zust, zust quel, se no haueßef però vn defet, che el non l'hauiua mo lu.

Pan. Mo ben? dimelo de gratia caro Zuane.

Z. A vel dirò, mo auertì de no ve scorruzà.

Pan. Te promettoda zentil'homo de no me piar vn tantolin de fastidio.

Zan. Haui vn pochet troppo groß la gobba, che el non l'hauiua mo lu, del rest a ghe someie tutt, tutt, com fa i me scarpi.

Pan. Co no ghe xe altro, questo no vol dir niente; perche se sà ben, che la natura per se stessa zornalmẽte fa qualche mouition: però se ella me domandasse niẽte circa questo, mi ghe daraue ad intẽder, che el xe stao el gran peso delle ar-

madure, che mi hò portao alla guerra.

Zan. O sì, sì, come diauol l'hauì trouada bella la scusa, e a ve Zur, che par c'habbi del verisimel; ma desim un pochet padrù. com farif della lengua, che lù parlaua Toscan, e vù a si Venetian?

Pan. De questo sì, che ti ha rason; ma co no se ghe podrà far altro, mi ghe dirò, che ritornando dalla guerra passete per Venesia, donde ghe stette cinque mesi, appresso a certi miei cugnai, e che però mi hò perso el Talian, per piar el Venetian.

Zan. Os, le ol vira, come diauol a si speculatif mesir, l'è un pecà, ch'a no se ve veda tut ol voster zeruel. Horsù ste in Zeruel vedi, che a voi andà a bussà, e a farla vegni zo a bass; ma desim un pochet, ve bastarà ben l'anem de farghe una bella salutatiù, neuira?

Pan. De questo laga pur far a mi: chiamela pur zoso, che a sò ben mi quello, che hò da dir.

Zan. Horsù retiref un pochet da banda, che a voi chiamà prima a bas Franceschina, e a ghel voi di, despò a ghe parlarì ancora vù, e a ghe diri ol fat voster, che le senz'olter ve farà ol seruisi plù compit, che a no farò mi.

Pan. Chiamala pur zoso, e fa presto, che mi te aspetto qui in sto canton.

Zan. A vàghi, ste in ceruel vedi; tic, toc.

SCE-

SCENA SESTA.

Franceschina. Zanne. Pantalone.

CHi è? chi bussa la giù?

Zan. *A son mi Franceschina, affacet vn pochet.*

Fra. *O sei tu Zanne? adesso, adesso vengo a basso.*

Pan. *Zuane senti vn puogo: me s'è scomēzao a tremar le gambe, e a vegnir certi grizzoli freddi per la vita, e no so che cosa el se voia dir; mi me vago dubitando de qualche affronto.*

Zan. *E andè in bordel, mo che razza de innamorad sif vù? non dubitè, che a ghe son mi per vù.*

Fra. *Che vuoi Zanne mio bello?*

Zan. *O a De Franceschina buseca, come stat po, stat ben?*

Fra. *Io sto benissimo, ringratiato sia il cielo, e tu?*

Zan. *Anca mi per seruit de ogni temp: emben, hat dit negotta alla to padrona de quel negotij, che s'ha da fa?*

Fran. *Se ce l'ho detto? ben pensi tu; e fa tuo conto, che hò bello, che amanito ogni cosa; ma doue è lui?*

Zan. *Dì pian diauol, che l'è za chilò; vardem de drè a mi in quel cantù.*

Fran. *O, ò, come è brutto: falo vn poco venire*

nire in qua, che voglio; che si pigliamo vn poco di gusto.

Zan. Laga pur fa a mi. Signur Capetani fasiu' inanz; Franceschina conosset sto Capetani?

Fra. Non io, che non lo conosco; perche? chi è?

Zan. L'è quel, che na botta amaua tant de cor la to padrona:

Fra. Chi, il Sig. Capitan Rodomonte?

Zan. Sì, sì quel.

Fr. Da uero, ch'è desso, lo conosco alla ciera.

Zan. Fasiu' inanz, e scomenze a fenzer ol Capetani, con fa qualche brauura.

Pan. Olà, tremi l'Asia, al mio valor, l'Imperio sbigotiscasi pur, e chiunque mi ode, e sète, fugino pure i morti, sparischi el Sole, spezzisi l'artigliarie; in sõma sonisi pure le trõbe d'allegrezza, che hozzi ui ui, e regni vn sì valorosissimo Capitano.

Fra. Ohimè, come fa paura alla gente questo Capitano, me ne voglio fuggir via.

Pan. Vien qua ti bestia, dime vn puogo, me cognosestu mi? di suso, presto.

Fra. Signor nò io, che non vi conosco, perche? chi sete voi?

Zan. Eh, che l'è ol Capetan Rodapunte.

Pan. Te no sa donca, chi sia mi?

Fra. Signor nò io, se non me'l dite.

Zan. Desighel segnor Capastrunz.

Pant. No cognosestu el Cpitan Rodomonte, quale iera tanto amao dalla Signora

Liuia

Liuia to padrona?

Fra. *Signor sì, che lo conosco, ma stà alla guerra.*

Zan. *E Franceschina, che l'è lù quel Capetani Rodàtund, scudei, pignatte, e lauezi, che no l'è andà mai alla guerra.*

Fra. *Dunque sete voi quello? o Sig. Capitano perdonatemi, che non vi haueuo conosciuto, che sete diuëtato tanto vecchio, che non parete più quello, e parlate in vn'altro linguaggio, che non parlauate prima, e però non vi poteuo conoscere.*

Pan. *No te marauegiar fia mia dolce, se mi son diuentato vecchio, e se mi parlo in vn'altro lenguazo; vna è, che adesso hò più tempo, che non haueuo prima; l'altra, che nel tornar dalla guerra son stao molti mesi in Venesia, però ho fatto zusto, zusto co dise el prouerbio, chi pratica col zoppo, impara de Zoppegar; a questo proposito voio mo dir mi, che hauendo praticao con quei Signori Venetiani, ha bisognao anca mi piar quel linguazo, e adesso no me'l posso scordar.*

Zan *Aiutet martin.*

Fra. *E ben, che hauete portato di bello dalla guerra?*

Pan. *Hò portao certe zeme pretiose, che le voio donar alla Sig. Liuia, se pur se degnarà de accettarle.*

Zan. *Franceschina, l'ha portà certe zeme tonde, tonde, attaccà inseme con vna*

verga

verga in mez,che butta perle tanto fat,
che le ſarà zuſt al propoſet, per taccà
per battoch alla porta della camera del-
la to padruna, ſat?

Fra. Sò che li piaceranno, ſe ſono così belle
come tu dici Zanni; maſsime poi, che
ella ſi diletta di portar di queſte gem-
me così pretioſe,e non baſtãdoli portarle
all'orecchie per pendẽti,al collo per vez
zo, ne vorrebbe anco ſempre portare vn
paro per guſto ſotto alla ponta del ſuo
buſto. Hora aſpettate,che la voglio chia
mare a baſſo: e vi aſsicuro Sig. Capita-
no,che come gli dò queſta buona noua,
che hà da fare capriole tanto alte, ma
tirateui vn poco in quel cantone,che non
vi veda,e tu ancora.

Pan. Sì de gratia fia mia cara,chiamela zoſo
preſtõ, che me par vn'hora mil'anni de
abboccarme con ella, per empirghe de
miei deſij la sò ſcuella.

Zan. Faſiu in la meſir, che ades,ades a ſarif
ol ſpos.

Pan. Piazeſſe pur a i cieli,che la fuſſe così.

Fra, Tic,toc,tic, toc, Signora Liuia.

Giov: Batta Rosati 1621

SCE-

SCENA SETTIMA.

Liuia. Pantalone. Franceſchina. Zanne. Lelio alla fineſtra ſenza parlare.

CHi è là? chi buſſa?

Pan. *Ohimei, ſenti mo la Zuane, che voſe anzelicaa.*

Fra. *Son io, venite un poco a baſſo, ſola vedete.*

Zan. *Volif, che a ve diga ol vira meſir, che quella voſetta me hà fatt commouer tut dal co, a i pe.*

Pan. *E mi la me ha fatto rinfredar tutto dal cao, a i piei, che dubito de no ghe poder parlare a mio muodo.*

Zan. *O, ò, ò, a cred anc, che deſi ol vira mi, e andè in bordel, e che razza de innamorad ſiſ donca vù? a hò pagura mi, che a ſi de quei innamorad della ſtampa vecchia, ſe a volif, che a vel diga..*

Fra. *Zitto, zitto, eccola, ſtate queti.*

Pan. *Ohimei, eccola da ſeno Zuane.*

Liu. *Che coſa vuoi Franceſchina, che con tanta fretta mi hai chiamata, & diſturbata dalle mie dolcezze?*

Zan. *O diauol co l'è bella meſir, cancher anca mi a magneref de quella carne de vacca.*

Fra. *Vi hò chiamata, perche vi vorrei dare*

una

vna buona noua; ma voglio la mancia se la volete sapere, altrimente non ne faremo niente.

Liu E che buona noua è questa?

Fra. Basta, promettetemi la mancia, che ve la dirò.

Liu. Te la prometto; ma fa presto, che sai, che non posso star qui, se bene mi tenissero le catene.

Pan. O che zouene modesta; hastu sentio Zuane, che la no vol star ia strada, per non esser vedua dalla zente?

Zan. V, ù, mesir merlot, la nol fa per quel, à se cognos ben, che a sì poc pratic tra i fomen; no sauif, che i fomen le vo sta dos han plu gust, fors la des haui qualche pizzon da pelà in cà.

Liu. E ben, che cosa pensi? che non me lo dici?

Fra. Sapete quel Capitano, che amauate tanto? quel crudelaccio, che non vi voleua vedere?

Liu. Si, ma perche mi dici questo? saria forse ritornato?

Fran. Gli altri l'indouinano alla terza, e voi alla prima.

Pan. Adesso sì Zuane, che mi son felicissimo, senti, che adesso la ghel dise.

Zan. Ma si canchir, à si de i bon vù.

Liu. Dunque è venuto, e doue si ritroua? che desiderarei vederlo, e parlargli vn poco, per vedere se è più così crudele come prima.

Fran.

Fran. Non sta troppo lontano di qui: desiderate parlargli, che ve lo farò comparire qui adesso, adesso?

Liu. Sì, cara Franceschina.

Fran. Adesso, adesso. Signor Capitano fateui inanzi, eccoui la Signora Liuia.

Zan. Andè inanz, e fàsi anem de leù.

Liu. O Sig. Capitano, ben venuto, e che venti vi han condotto in questi paesi?

Za. O, ò, l'è pur merlot neuira Franceschina?

Fran. Sta queto, sentiamo un poco quel, che lui dice.

Pan. Salue specchio relusente, viso anzelicao, preson de sto core addolorao; zardin de tutte le bellezze delle ninfe celeste, roccaruda piantarghe in mezo un grossissimo arbore; riosa coloria da coier fuor del spin da ogni tempo; zilio da nasser con suauitae, sustentacolo tandem da rezere ogni grand edifitio in aria; mi no posso modir altro, circa alle vostre bellezze, se no, che han habue tanta forza, e vigor de farme abbandonar i esserciti, le battaie, e l'imprese, e de farme retornar qui de sì lontan paese; se ben desbò mi ho cognosua la mia crudeltae verso della magnificenza vostra; però son vegnuo per galdere un puogo de quei frutti così delicai del vostro amenissimo zardin, se pur ve piase; & ve prego de no me voler dar de un nescio tenzo per el cao; perche mi à ve

Zuro,

zuro, che andaraue per tutto el mondo desperao: però

Colonna cara, sappi, che Cupido
Col so bolzon el cor si m'hà infilzao;
Senza dir metti man, che te desfido,
Da traditor, sto furbo, m'hà zolao;
E' ben la veritae, che me confido
Nel to viserto d'esser medegao,
Perche son le tue dolze carezzine
D'ogni mio mal siroppi, e medesine.

Fra. *Cancaro, e che te ne par Zanni di questo vecchio? non sal mo ben fingere.*

Zan. *Si a la fe, che ol sà fa be ol mond da vira; ma ti te ne accorzerà ben vecch poltrù.*

Liu. *Sig. Capitano, mi rallegro veramente di vederla con buona ciera, & che sia ritornato, perche sa bene il grande amore, che sempre gli hò portato; ma però da l'altra parte mi cõdoglio di nõ poterlo per adesso consolare, & menar in casa, acciò discoressimo un poco insieme circa alle cose pertinenti alle guerre; la causa è che ci sono in casa certi forestieri nostri parenti, e per questo non vorrei darli scandalo, e poi se mio padre lo sapesse sarei rouinata, che non può star molto a ritornare a casa; questo si bene voglio promettergli, che quando mi si rappresentarà qualche buona commodità, farogliene dar auiso, acciochè possiamo stare insieme senza sospetto, che*

che alcuno venga a disturbar le nostre contentezze.

Pan. Ohimei, pouerazzo mi squinternao, se poteua infrontar pezo Zorno de questo? Signora mia cara da seno, che el me rincresce, che sti forestieri siano vegnui a disturbar i nostri desiri; però no ghe saraue mo altro liogo da retirarse per vn pochetto?

Liu. Altra commodità non mi si rappresenta per adesso; ma stij sopra alla parola mia, che voglio, che vn giorno stiamo allegramente.

Pan. Horsuso me confido in la vostra benignitae, che sò, che a non me mancarè. Del resto può, tegnime nella vostra bona gratia, e recordeue, che mi ve son seruior incatenao.

Fra. Zanne, Zanne senti, che se vuol partire.

Zan. El se vol parti?

Liu. Sig. Capitano di gratia non si parti così presto, che voglio, che lei beua vn poco.

Zan. Ah, ah, sentet Franceschina?

Fra. Sento io, che'l merlotto si comincia accostare alla rete, e ci cascarà dentro.

Pan. No ve scomodè za, perche mi non ho sete.

Liu. Adesso sì, che vedrò se mi ama da uero, voglio, che V.S. beua, se non mi scorroccio. Franceschina và piglia vn poco da bere qui al Sig. Capitano, e fa presto.

Fra. Signora sì vado adesso, adesso.

Zan.

Zan. O che l'hò pur car da vira, torri via, e fa prest.

Pan. Despo che la magnifisenza vostra me vol fauorir tanto inanzi, no voio parer de esser vstinao, se ben mi no merito tanto fauor da ella.

Zan. Tel meritarà ben ades ti, spetta pur.

Fran. Eccomi, a chi do da beuer prima?

Zan. Eccola da vira; ò che bel gust'a me voi pià.

Liu. Al Signor Capitano, & a chi lo vuoi dare?

Fran. Hora beuete Signor Capitano.

Pan. Questo sì, che mi no'l farò mai; beuà pur prima ella; e despuò beuerò anca mi.

Liu. Mi perdoni di gratia, perche non beuo fra pasto, e se V. S. desidera la mia salute non mi facci fare questo disordine.

Zan. Bes pur, che l'hà da toccà a ti la beneficiada; ma empighe be ol bicher Franceschina; ò ixi.

Pan. In somma mi vedo, che a voli, che mi ve sia superior in omnibus rebus, & actionibus; e despò, che così me comandè, ve fago vn brindese.

Liu. Bon pro à V. S.

Zan. A, à, quest'è la bota, che tutt'i peli de la barba se appellan à sentenza; dagh ol touaiol Franceschina.

Pan. Cagnera, questo xe vn vin molto pretioso, e delicao; e ve ringratio del fauore, e del scommodo. Del resto po arrecordeue

deue, che voio che stemo un zorno un pezzo allegramente.

Zan. Senz'olter, che ti ghe hà da stà un pez allegramente, no te dubetà zà.

Fran. Zanne vuoi beuer tu?

Zan. A credi ben de nò mi; à te rengrati mi, che à no biff vin.

Fran. Se non vuoi beuer tuo danno, lo portarò in casa io.

Zan. Porteghel pur allegrament, senza inuidia.

Pan. Ohimei, che vedo? e che vuol dir Signora Liuia, che ve tramutè così de viso: ve xe forsi soprauegnuo qualche dolor colico? desì cara colonna el vostro bisogno.

Liu. Ahimè.

Zan. Mena pur i man chel te besognà.

Pan. E che vol dir che vù suspire? che cosa ve xe intrauegnuo? disi suso.

Liu. La mia pena, e'l mio dolore desidero palesarglielo; ma la prego a non volersi pigliare, di quanto io son per dirgli un minimo fastidio.

Pan. Come, disi pur suso allegramente i vostri bisogni, che mi son prontissimo ad ascoltarue.

Zan. E mesir fasi un pochet pres de gratia, che ol me ventrù scomenza a brontolà, e i budei a fa battaia, che i no voref stà plù con mi.

Pan. De gratia sta queto, aspetta un puogo, che adesso

adeßo andaremo; hora disì pur dolcisſimo ben mio, che ve aſcolto.

Liu. *Sappi dunque V. S. che dopo l'aſſentia ſua, quale è ſtata di tanti meſi, non credendo di riuederla più, mi ſono innamorata di vn gẽtilhuomo Venetiano; ilquale veramente è degno di eſſere amato; hora per eſſer tanto gratioſo, e bello, ſono da Cupido sforZata ad amarlo, e tenerlo ſcolpito in mezo il cuore, nè poſſo mouere piedi, che non mi ricordi di lui.*

Pan. *Inamorà de vn zentil'huomo Venetian? ohimei, e chi pol mai eſſer queſto? deſime vn puogo de gratia, co ſe chiamalo?*

Zan. *El ſe chiama ol prior della compagnia de i pazzarei, che ti ſarà ti a mã, a mã.*

Liu. *Si chiama per nome Pantalon de Biſognoſi.*

Pan. *Pantalon de Biſognoſi? ohimei che ſento? a ſon mi ſenz'altro; Zuane mo come vala ſta coſa? ti me ha dao ad intender, che ella no me voleua ben, e adeſſo la retrouo multo innamorà de mi.*

Zan. *Forſi la ſe ſarà mudada de penſer, mo no ſauif vù, che i ſomen ſon come è ol temp, che ſette volte al dì ol ſe muda.*

Pan. *Mi ſon el più intrigao imbertonao del mondo: che ne diſtu Zuane, me ghe ſcoverzo, o nò?*

Zan. *Se l'è coſi come vu deſi, el me parere ben fat a mi.*

Pan. *Ma ſtemo vn puogo meio a ſentir z*

che

che la dise. Sig. Liuia, no me sauereße dar mo altro segno, che questo?

Zan. *Vna man de bastonadi:*

Liu. *Altro segno non posso darui, se non che io gli voglio bene, è desidero parlargli, se bene il crudelaccio mi fugge, è mi disprezza.*

Pan. *Senz'altro a son mi; me ghe voio scourir in ogni muodo. Desime vn puogo speranza mia cara, se sto Venetian vegnesse mo qui adeßo in vostra presenza, che diresseu?*

Liu. *Che direi? ditelo voi per me; non altro, se non li gettarei vn braccio al collo, e li darei vn solenissimo bacio in segno del grand'amore, che gli porto.*

Pan. *Moia, moia, qui no ghe vol chiacchiare, nè fandonie, la xe fortemente innamorà de mi. Che cosa me voleù mo donar, che vel voio far comparir adeßo, adeßo qui inanzi?*

Liu. *Se à V.S. basta l'animo di far ciò sappia, che li sarò perpetuamente seruitrice; ma ditemi Sig. Capitano, hauete voi forse amicitia con esso lui?*

Pan. *Amicitia strettissima, e tutto quello, che vuol esso, voio anca mi.*

Fra. *Non l'han mai spedita di ragionare?*

Zan. *E quant starà a far l'effet sta poluer Franceschina?*

Fra. *Non può star molto nò; ma sentiamo vn poco ciò che dicono.*

Liu. Di gratia mi faccia questo piacere.

Zan. Segnur Pantalu le mei, che ve ghe scouri quant prima.

Pan. Horsuso voio proprio contentarue, vardè mo? no son pi el Capitan, mà l'infelice Pàntalon, per amor vostro tramudao in st'habito.

Liu. Ohimè, che vedo? vna fantasma, dalli, dalli Franceschina, aiuto, aiuto.

Fra. Corri, corri Zanne, dalli, piglia, para.

Pan. Asto muodo an? tre contra vno? sciagurai, manigoldi. E ti Zuane, fio de vn castranazzo, in cambio de aidarme, anca ti te se messo a darme de i pugni? No so chi me tegna, che no te cazza sta cinquadea in la panza.

Zan. A mesir no se de gratia, che mi a no ghe n'hò na colpa al mond, se a son vegnù per aidasse ol m'è scapà qualche sgrugnù che voliss, che à ghe faghi; a stare seu ben in ti remor de guerra, che no se guarda à negun.

Pan. Ti me hà chiario vostu altro? Horsus pia sto tabarro, sta spada, e sto capello e porta ogni cosa à l'hebreo, che ne gi ha impresstai, che mi te aspetto qui.

Zan. Segnur si ades, ades a vaghi; a reuedi mesir: ti sta fresc merlot.

Pan. Al corpo de Sacripante sbirro, che mi n voräue za biastemar, me vago m imazinando, che quel can, laro, assassi de mistro Cupido, desturbador della Zo

uentue,

uentae, e della vecchiezza habbi conzurao contro de mi, de volerme perseguitar in finibus terrę; ma se no fusse, che son tanto vecchio, e peruegnuo, quasi dicat, alla decrepatione della mia vecchiezza, ghe voraue insegnar a proceder con Pantalon de Bisognosi. Mà l'hà rason, che mentre se ne stà retirao mo ne i boschi, mo nelle selue, mo ne i cieli a ferir quei poueri Pastori, e le scontente Ninfe, da da dir, per le horrende so falsitae à tutto el mondo; el sciagurao no se vergogna gnianca de chiamare a se i poueri zouani, per insegnarghe a imbertonarse, disendoghe, che Ipse rudibus est ianua, primam cupientibus artem: vna foga, che l'attacca, tanto sauesse Marte guerrezar, quanto esso dise mai la veritae. Me messe in animo anco a mi, che me imbertonesse de sta sciagurada, che la no puol esser se no vna publica meretrice; ma mi mel son mezo meritao, per che, quando mi vedeuo, che ella no me voleua ben, la doueua lassar andar su le forche; ma spento anco mi dal gran furor d'Amor, la voleua ingannar, vestio sotto spetie d'un'altro, e questo mo me vado imazinando, che 'l sia stà pezo; ma patienza, la mia desgratia hà volesto cosi, azzò, che mi sia meio fauola della zente. Ohimei, che cosa xe questa? me se offusca la luse, perdo el senso, me se

zira la mète attorno, attorno; olà, i mòti fuggono, e le ranocchie corrono, i pesci cantano, e la naue bolle? ah, ah, e che strani paesi son questi? vn niouo mòdo? olà, che Zente armada xe questa? ste indrio, se no voli, che ve infilza cò sto pugno: no tirar, che te morsego, varda, varda. Qui cade in terra.

SCENA OTTAVA.

Couiello. Iacobillo, e Pantalone Impazzito.

CHa te ne pare? poteua venire chiù allo proposito chisso bestuto? cò diauolo è brutto chisso mascarone: haggio quasi paura a tenirlo in mano; pe bita meia.

Iac. E così vogliano essere, che habbino delle veresimile, acciò si possi fare le sciose più compite.

Cou. Hora chiama no poco a vasso Riciolina, cha beglio cha se sbrigamo quanto prima.

Iac. Si, si, adesso, adesso: lasciatemi inuoltar queste vestite, doppo le schiamarò.

Pan. El no xe vero, perche mi ghe fui presente, e ne hebbi doi gazette, per reuoltar le onde del mar, e ben, perche me guardi? son pur mi, no xe vero? olà, se te cor de drio me fuzirai?

Cou. Ahime, ahime, che diabolo è chisso?

aiuto,

aiuto, aiuto, cha songo assassinato.

Iac. *Fusite signore padrone, che colui vi da; ohimè videt come le abbraccie strette, olà paisane, che razza de prosciedere è queste.*

Con. *Olà faccia de no cornuto, a che ioco iocamo? vi cha te lascio benire no socco Zzone su lo naso.*

Pan. *Dolcissimo ben mio, xe possibile, che tāta crudeltae regna in sto crudo petto? per che causa fuzirme? che despiaser haui habuo da mi?*

Iac. *Queste sì, che sarie l'altre, vne vechiascie innamorarscie de vn'altre vechiascie; mà ie crede, che sia vne qualche pasciarelle, che così va fasciende per Roma le pascie.*

Con. *Sa chillo, cha te boglio dicere, lasciame ire pe lo fatto meio, cha te daraggio una quarela, con li testimonij apprießo vi; aiutame Iacobillo, cha me stringe, cha no poßo hauere lo fiato.*

Iac. *Vè asgiute, tirate, dateli, fusgite, correte, che ci corre dietre, riuoltateui de qua.*

Pan. *Te arriuarò ben sì, corri pure.*

Fine dell'Atto Terzo.

ATTO IV.

SCENA PRIMA.

Couiello. Iacobillo.

O spanto, e spirito, cha no posso sapire chi se sia chillo, autro, cha Pantalone padre de Aurelia; & è isso.

Iac. *Voi mi fate pure ridere, è possible che uoi siate tante ostinate, che volete, che sie quelle? & ie ve dicha de nò; che pare sgiuste che non cè sie altre, che une asine alle mercate.*

Cou. *Sia mo comio essere se boglia, cha no me ne boglio pegliare chiu fastidio.*

Iac. *Ie sempre vi hò dette, che bisognaue, che el fusse qualche pasciarelle, che fusse fusgite dalle hospitale, che stà in piazze Colone, però non videte, che ancora fascèua le fascie?*

Cou. *Veramẽte besogna, cha la sia proprio como tu dici; peche se fusse stato quareche hommo sauio, no haueria cercato de volereme vassare; ma dall'autro canto l'incontrarese in iènte si fatta, quanno se haue da fare na quareche 'mpresa, è cattiuo*

tiuo signo, però dubeto cha no me habbia da succedere no quareche male in chisso iuorno.

Iac.*E di grastie, state quete, che mi fate ridere, contre ogne mie voglie: mostrate pure de hauere l'anime afeminate, sete pure home de sgiuditie, e dottore, e volete dare fede a queste bagatelle; de gratie ste quete, e parlate de altre.*

Cou.*De chisso mo no me ne marauceio, peche tu non hai studeato, e però se canosce, cha sei vn'aseno: se hauissi no poco studeato chillo libro intitolato De Romanorum auspitijs, saccio, cha no dirissi chillo cha dici; ma dice Arestotele, cha asinus melior est homine, carente, ideo ratione, & doctrina: Io mo cha suongo Dottore, cha haggio studeato, e studeo, haggio letto, scrittto, pratecato, saccio chillo cha buo dicere augurio; ma no me ne boglio intrigare mo, peche non haggio tiempo, cha te boria fare sentire le chiù belle cose dello munno. Ma chiama no poco a vascio Recciolina, acciò possa trasire dinto la casa soia, a godere no poco chille bellezze de Aurelia core meo, cha m'haue quasi sfegatato, e spolmonato.*

Iac.*Signore si, adesse ie vè le chiame: tic, toc, tic, toc.*

Co.*O como suongo allegro, ma chisso diabolo de bestuto me miette no poco de spauiëto.*

SCENA SECONDA.

Ricciolina. Iacobillo. Couello.

VEnga il cancaro alla porta, e di chi è. Chi bussa?

Iac. *Son ie Riccioline; viene à basse.*

Ric. *O sei tu Iacobillo; adesso vengo.*

Cou. *Dilli, cha facci no poco priesto.*

Iac. *Eccole, eccole, che viene à basce.*

Ric. *E ben c'hai fatto? doue è il tuo padrone?*

Iac. *Eccole qua.*

Ric. *Si da douero; ò buon giorno à V. S. mi perdoni, che io non l'haueuo vista.*

Cou. *Chisso non importa nente; perdonateme pure à me, cha viengo à dareue fastidio.*

Ric. *Questo mi è sommo fauore, che V. S. si sia degnata di commandarmi, e preualersi di me.*

Cou. *E bene che farimo? è hora ancora de trasire dintro la casa?*

Ric. *Signor si, ma hauete trouato tutti due i vestiti.*

Iac. *Si, si, eccoteli, mostrate le votre ancore voi.*

Cou. *Eccotelo ca, cha m'haue miezo fatto inspiretare.*

Ric. *Credeteme che non poteuano esser più al proposito; mà metteteui vn poco di gratia questa mascbera, ò buono buono.*

Horsù

Horsù auāti, che entriate vi voglio dar certi auertimenti che hauete da osseruare, e per questo istesso effetto vi hò fatto trouare questi habiti; sentite di gratia bene, e tu ancora Iacobillo; se per sorte, mentre state in casa, se imbatesse à venire Pantalone, hauete da fingere il spirto, e tu Iacobillo hai da fare il negromante; e se per sorte s'hauesse da scongiurare la casa, saperai pur fare, ne vero.

Iac. *O, ò de queste ie non sò; se ie saprò fare, perche le vne sciose molte difficile; pure me insiegnarò; mà che sciose volete poi che ie diche?*

Riç. *E che ne sò io? qualche cosa, che habbi vn poco del verisimile per scongiurare i spiriti; pensela poi tu.*

Iac. *Hora lascie pur fare à me, che a punte hò scierte sciose imparate alle mēte, che forscie faran bone per queste effette.*

Cou. *Fa di gratia no poco prießo, cha no posso stare chiù in pede*

Ric. *E voi Signor Couiello, saprete pur fare, non è vero;*

Cou. *Commo non haggio da far autro, cha fengere lo spirto, sapraggio far troppo,*

Ric. *Horsù entrate dunque in casa, e tu Iacobillo ancora, che come saremo dentro vi dirò quello che hauete da fare, con più commodità.*

SCENA TERZA.

Pantalone solo Impazzito.

OLà, olà, a chi digo mi canaia? non senteſtù Marte? Mercurio nõ senti? Zoue sei ſordo; che non corri in ſtalla, e mettendo la ſella, con la valdrapa alla mia Mula, nõ me metti in groppa la mia donna? ma chi xe quello, che con vna falce taia le trezze d'oro a l'idolo mio? sei forſe tu amore? ò faretrato arciero laga l'impreſa, e con na zappa fa vn pozzo in terra sì fondo, che la cupezza ſteſſa non l'arriui; che de lagrime ſalſe mi voio empirlo; ma chi xe quello, che con terremoti me ſpauenta? chi con lampi me abbruſa le ciglia? e chi con toni me aſſorda le orecchie? el xe quel poltron, manigoldo, ſciagurao de Cerbero; lo cognoſſo ben mi al viſo rabuſſao, fumiçao, ſpiritao. Ah cane, cagnaccio, ſta pur ti nel fuogo, e ardi in ſeno a Meduſa, e Proſerpina col ſoffietto del ſdegno ſoffi tanto, che te conuerta in cenere. Varda l'orſo, varda l'orſo, che ſta dentro la gabbia, e canta sì ſoauemente, cha ſomeia vn papagallo. Volta in là quel cocchio, ſe non voi, che mi con vn ſoſpiro te l'abbruſi. Melampo, Melampo vien qua, vien qua, che ſotto al

mio

mio strascino sta la quaglia, e canta squacquara, squacquara. Ohimei, ohimei, che saette son queste, che mè saettano el cuore? che tamburi sonan battaia nel mio petto? che bombarde fan la rassegna nel mio cao? e che cicale me cauano g'occhi con le frizze? Arme, arme, quattro in là, sette in qua, noue in mezo, diese inanzi, e vinti a drio; me voion spezzar in pezzi, come vn vedro.

SCENA QVARTA.

Zanni. Pantalone Impazzito.

DIauol, l'è pur vegnu vna botta quel razza de can de quel Zudè, aghe hò restitui ol vestit, e a son vegnù corrend per piarme un pochett de spas con sto vecch del me padrù, che a credi, che hormai el sarà deuentà mat; al voi andà cercand, che forsi ol sarà andà alla volta de i pazzarei. O, ò, ò, to, to, vettel zà chilò, drit, drit in pe, che'l someia giust, giust al fradel de Marfori; e che diauol de laur è quel che l'hà in cò sta bestia? ò, ò, to, to, l'è incoronà, che ol par giust vn Poeta qua pars est. Ma ol no parla, hò paura da uira, che ol no sia deuentà mut, e mat, tutt'in vn temp' mi: a me ghe voi vn pochet accostà, e tirarghe la barba, per veder se ol ghe sent';

Ohimè, che te possa vegni ol brusor in tel mostaz, ol me ha dat un schiaf, che'l me ha fat quasi cascà i dent'; à te ne impagarò da vira. mà ol se scomenza a messedà, a voi un poch senti quel che ol vol di.

Pan. *El xe donca pur vero, che mi ziro, e reziro intorno à i monti, e porto le corna del Leonfante?*

Zan. *O, ò, le vn pez, che ti le hà portadi, e le porti: le mat da galant'hom, ò ades me voi piavol plù bel spas del mond.*

Pan. *Me ben, ti te ne ridi? o ziel turchin, se Zoue me nè fece palese, e Marte se spoiò i pagni, e le calzette, per darme da beuer, e Mercurio me de vn calzò, in segno de parentela; e subito, che fece mi ghe corse drio, e piete vn'arbor a trauerso, e ghe lo diedi in cao, e lu subito fece piouer ranocchie: allhora mi, che me venne vn poco de colera, lo chiappete a trauer so, e si ghe dette vn calzo à sto muodo.*

Zan. *Ohimei ol me taffanari vecch' becc' cornù, a te darò vna squanquarela in cri minal ve, se no te me laghi andà per ol fat me.*

Pan. *Si, sì, dolcissimo ben mio, xe possibile, che vù sie tanto crudele? collegeue de gratia con mi, che voi, che fasemo le scarpe a i pupi.*

Zã. *Ma cancher, ol se conos, che le mat da vira, che'l pẽsa, che mi sia la sò innamorada.*

Pan.

Pan. Deme, de gratia, colonna cara, fa ve pia
fes, vn bafin foura la pota del mio nafo.

Zan. A te digh mi, che a me laghi andà, che
à te darò de i pugni, m'hat intis?

Pan. Se voli beuer vegni con mi, che piari da
vù la fpina in man, e vel cazzari da
voftra pofta.

Zan. Madefi, ti no vo intender, ne nò à te di-
ghi, che a me laghi andà per ol fatto me,
che a no voi bif nò, te rengrati mi; ò, ò,
diauol, a me vorefpur leuà de za chilò,
che a no vorefche a vegnes i sbir, e a me
bifognas andà prefu: fe a te poffi fcapà,
no ghe vegni più de zà fenz'olter.

Pan. No tirar fia mia cara, ch'adeffo, adeffo.

Zan. Laghem andà, e trè, ò fta lì in terra, mat
poltrù, à te fon pur fcapad, a reuedis.

SCENA QVINTA.

Francefchina. Pantalone Impazzito.

A Fè, a fe, non credo, che li verrà
più voglia d'innamorarfi a quel
vecchio matto, come ce l'habbiamo fic-
cata lefta, fuo danno; il pouerello
deue adeffo caminar per Roma traua-
gliando, facendo varie pazzie, e menā-
dofi dietro la metà del popolo. Ma alla
fine li hò proprio compaffione, & è de-
gno di fcufa, perche amore è vna mala
beftia, & hà troppo gran peffanza, che

sollevava gli huomini, e donne a far delle pazzie, & ad essere burlati. Adesso il Sig. Lelio sta a piacere con la Sig. Liuia, e l'hà pregata tanto, che voglia liberarlo da quelli suenimenti: ma la pouerina conuinta dal grand'amore, che li porta, non gli hà potuto dir di nò: e però mi bisogna andar a trouare vna certa mia amica, che hà vn'anello, il quale hà virtù di liberar chiunque persona hà simili trauagli; & auanti, che passi più il tempo me ne voglio andare, acciò non eschi fuor di casa. Ohimè, che vedo? eccolo qui disteso in terra; pouerino, li hò proprio compassione; com'è caldo, deue forse dormire; li voglio vn poco tirare il naso per vedere se ci sente. Ohimè, ohimè, aiuto, aiuto, lasciami non mi tirare in terra, non mi baciare.

Pan. *Si, si, andaremo tutti li homeni, e le donne, le donne, e li homeni, le caure, e i cauretti, le vacche, e le zouëche, e mi te vegnarò de drio fasëdote la uarda da i mosconi. Baseme un puogo fia mia dolce.*

Fra. *O poueretta me, non voglio nò, lasciami andare, che ti farò qualche mal scherzo ve vecchio porco.*

Pan. *Doue vostu mo andar adesso, che xe tempo da nauegar? te agabbi se pensi fuzirme, dormi vn pochettin con mi, despuò ti te n'andarai a far la ponta a i fusi, e a metter le scarpe alle ranocchie.*

Fran. Dico, che mi lassi andare, mi hai intesa, sì, ò nò? auerti, che cominciarò a gridar forte ve, se non mi lasci.

Pan. Te agabbi del certo, e del seguro, se pensi fuzirme; no tirar, che mi te darò vn schiaffo.

Frà. Ohimè la mia guancia: aiuto, aiuto, che sono assassinata; ò meschina me, doue sono ridotta hoggi: ti scapparò pure una volta, ò resta con mille malanni, come mi ha scapigliata tutta: voglio vn poco accomodarmi; che li venga il morbo, vò che è pazzo da vero; horsù mi accomodarò dietro alla strada; voglio andare per questo seruitio, se bene non sel meritaria.

SCENA SESTA.

Ricciolina.

Franceschina. Pantalone Impazzito.

DOh che sia mille, e mille volte ringratiato amore; poiche ci fa godere giornalmente de i suoi delicatissimi frutti, ecco, che adesso il Dottore se ne stà in casa a pigliarsi bel tempo con Aurelia, e nõ pensano più a niun trauaglio: ma ben bisogna, che ci pensi io meschina poiche se per mala sorte venisse a casa Pantalone, e che entrasse per la porta di dietro, come è suo solito, e ritrouasse quest'huomo in casa, sò che sarei rouinata

nata affatto; ma mi pare, che la sia serrata con il cadenaccio. Hò poi fatto di modo, che auanti, che vi entra, li hà da promettere la figlia per moglie; e così non ci sarà dishonore di niuno. Hò lasciato il Francese in cucina, che fa vn poco di collatione, che il pouerello ancora lui si è affaticato tanto per aiutarmi a mettere certe robbe in cucina; & anco io sono meza morta dal caldo, e per questo son venuta in strada per pigliare vn poco di fresco.

Pan. *El xe donca pur vero, che le ciuette han i occhi tondi, e i oseletti i piei? Me ne pento se mi te ammazzo, sì.*

Ric. *Obimè sento gente à gridare, deue forsi essere qualche questione; meglio è che me ne ritorni in casa.*

Pan. *Voio, che ti vegni con mi, sì che fuzis mo ti no me scapparà pi del certo, e del seguro.*

Ric. *E che mal'anno è questo, che mi abbraccia? ò sete voi Signor Padrone? e ben, che fate?*

Pan. *Colonna mia d'oro, me paeraue che el fusse mo tempo, che daßemo fin a sti nostri innamoramenti, che el no xe pi tempo da star a magnar mela cotte.*

Ric *O questa si che saria bella, e non mi mancaria altro. Eh che V. S. hà altre innamorate più belle di me; lasciatemi, lasciatemi, che vi è vergogna metterui cō*

vna

una vostra serua. Ditemi un poco, doue, sete stato tutt'hoggi, che mai sete venuto a pranzo?

Pan. *Abbracciami cor mio, colomba cara, e da mihi subsidium tuum.*

Ric. *O via lasciatemi andare, che ve ne doueuereßiuo proprio vergognare, ohimè, come sete fastidioso, nõ mi toccate il volto: mi parete vn pazzo, se volete ch'io vel dica.*

Pan. *Adesso si, che voio, che fasemo un banchettin a sier Zoue, e che ghe inuitemo anca madonna Venere azzà che pedemo meio manzar, vù i nerui senz'osso, e mi la carne ben, ben pista.*

Ric. *O poueretta me, e che dice questa bestia? in fede mia dubito, che quest'huomo non habbi qualche cosa, perche questo non è mai stato suo solito. O là signor padrone, leuateui un poco qui di dietro da me, e fatteui inanzi, che vi vegga, ò così; e che cosa è questa, che portate in capo? e perche andate così senza zimarra? parlate. Hora sì, che mi aueggo, che la vecchiezza lo comincia à leuare di ceruello; mà è pur anco impossibile, che alla fine non è tanto decrepito, che possi cominciar sì presto à perder il senno; ò così colcateui sopra me; io dubito certo, che quelli, con i quali deue essere stato a mangiare, non li habbino fatto qualche burla; almeno vedessi Zanne,*

che

che forse lui ne deue sapere qualche cosa . .

SCENA SETTIMA.

Zanne . Pantalone . Ricciolina . Franceschina .

IN suma l'è così, che quād du se voion ben, sempre i se iscontren: de gratia cara sorella, mostrame un pochet sto anel .

Fran.Fermati, lascialo, che non lo rompi .

Zan.No te dubetà, che a so ben metter anca mi ol det nell'anel sauiament sì .

Fran.Se tu sapessi, che cosa mi ha fatto quel matto di Pantalone .

Zan.E che t'al fatt? dimel de gratia, donde l'hat trouà ?

Fra.L'hò trouato qui in strada, e mi tirò in terra sopra lui, e mi cominciò a baciare, & a farmi altre cose, che non te le voglio mo dire. Ma eccolo là a fe, con una donna; chi è quella Zanne, la conosci ?

Zan.To, to, l'è Rizzolina serua de ca; e che fat chilò ti ?

Ric.Non lo vedi, che cosa fo; ma dimmi che cosa ha questo vecchio, che fa certe pazzie, che manco un matto ? e vedi come mi ha presa stretta, che non me lo posso leuar da dosso.

Zan.

*Zan.*Ti ha da saui, che ol ghe stat fat una burla.

*Ric.*Vna burla? e che burla?

*Zan.*A tel dirò; ma con sti pat, che ti nol dighi à negun.

*Ric.*Non dubitare, di pure.

*Za.*Ti ha da saui, che l'iera innamorad de na Zouenetta, e le mo no ghe voleua negotà de ben, perche ol iera trop vecch', e lu che al fatt'ol se andà a trauesti a simituden de un cert Capetani, che iera amat da sta Zouenetta, che zà temp ol iera andà alla guerra, che al mo fatt sta vecch' sdentà; l'ha volù fenzer de esser lu quel Capetani; ma le che l'ha cognosù, che'l no iera altrament ol Capatani, che halla fatt mo la gha dat da bif certa poluer, che l'ha fat douentà matt.

*Ricc.*O bella cosa di una giouine, certo se ne dourebbe vantare; che ha fatto vna bella proua voi altro? e in che modo si ha da fare per farlo ritornare in se?

*Zan.*No te dubità, che ol volem liberà ades, vedet sta fomna? mo l'ha un secret, che subet el farà reueni com un piat de macarù con l'aiada.

*Ric.*Doh che siate benedetta, madonna mia, fate di gratia questa carità, e poi comandatemi.

*Fra.*Lasciate, ch'io li metta questo anello in detò, che subito guarirà; ma meglio saria, che lo colcassimo in terra; perche

 nel

nel riuenire vi potria far qualche male, e Stateli lontano.

Ric. O via, colchiamolo Zanne.

Zan. Pia la da quel cò ti, ò cosi.

Pan. Sette, quattro, noue, tutti, a l'hò ventami da seno.

Zan. O senti, senti, ol se sogna de zugar alla mora.

Fran. Ecco, che li metto l'anello, e poi lo cauo; a Dio Zanne.

Zan. A reueđis, po sar, che a te hò da parlà.

Ric. Fermate Zanne, che si comincia a mouere; ò poueretto come si sbatte.

Zan. A ghe voi leua Sta corona de to, che mi no lo pos vedi cosi; varda de gratia, che laur ol s'è mess' in cò.

Ric. Zanne, Zanne, vedi, che già si rizza sù.

Zan. Al vedi mi; nascondemes de gratia, e ascoltem quel, che ol vol di.

Pa. Ohimei, che cosa xe questa pouerazzo mi! che vedo? che fazzo? chi me ha condutto qui? e mi con chi hò parlao fin adesso? son pur mi, e no burlo; son pur queste le gam'e de poco fa; questi piei, questi bracci, questi occhi, e queste braghesse; in suma, mi me vago conzeturando, che mi a son quello istesso, che xe vscio fuora del ventre della mia madonna mare; mà me auedo quel che xe Stao, no puol esser Sta altro, che quella beuanda, che me diede quella sciagurada. E che zente xe questa, che mi mà uedo intorno?

Ric.

Ric. Scopriamoci, che già ci hà visti.
Pan. Rizzoli.
Ric. Signor Pan.
Pan. Zua.
Zan. Pà, Pà, Pantalon, Signur?
Pan. Zuane, ò Zuane, e ti Rizzolina mia cara, che steù fagando qui?
Zan. A ve sem stat fin ades a fa la guarda mesir.
Ric. E ben Sig. Pantalone, che cosa vi è stato fatto? dittemelo un poco de gratia.
Pan. Basta, basta, no voio mo dir altro per adesso; al sangue, che nò voraue za dir de mi, che a ghe ne impagarò.
Zan. E mesir, chi el sta sto razza de becch, con l'esse intaiada, che ve hà fat vegni a quel mud?
Pan. Mi no me posso imazinar altro, Zuane, se no quella beuanda, che me dette quella sciagurada, indegna de star a sto mondo.
Zan. Chi, la Segnura Liuia?
Pan. Mesier si, quella putanazza.
Zan. Maidè, maidè, a no pol esser mesir, che la ve hauesse fat un desplasir a sto mod, che le una zouene da ben vedì.
Pan. Menti per la gola ancora ti sciagurao, che la xe un'infame, e publica meretrice, la xe stata essa, che no me la tiraue fuora del cao gnanca i ancuzeni, e i martei.
Zan. A fiula de quel cortesan, che no porta

quasi

quasi mai beretta in co; se mi a credes, che te fuß stada ti, a te promet, che a te voref chiapà per la po, per la, potta de mi, no me se biastemà, per iorecchi, e saltat ados, senza descretiù, e fart quel, che no te ha podest fa ol me padrù.

Pan. De gratia Zuane, laghemola andar per adesso; andemo in casa, che me voio andar a reposar; che me sento fiacco.

Ric. O poueretta me, vogliono andar in casa, qui bisogna che mi aiuti, altrimenti son rouinata.

Zan. Andem pur che anca mi hò'l uentrù, che no me uo da la pas, se no ghe do da mãzà.

Ric. Ohimè, Sig. Padrone non andate, tirateui in qua, guardateui; piãgete, pouerazza me, vh, vh.

Pan. Mo, e che nouitae xe questa, che voi, che mi pianza, che cosa ghe xe de niouo?

Za. Mo ol saref un'oltra menestra questa; Rizzolina, perche vot, che ol plãza, di?

Ric. Piangete, piãgete, poueretta me, vh, vh.

Pan. Mo che ghe xe de niouo, fia mia cara? di suso, te xe forsi intrauegnuo qualche desgratia?

Ri. Signor sì, & a uoi ancora, & a tutti quanti meschina me, vh, vh, vh.

Zan, Anc'a mi Rizzolina?

Ri. Si, sì, a tutti, a tutti, piangi ancora tu, che sei rouinato: vh, vh.

Za. A son rouinà? ohidè, ohidè, poueraz ti Zan Pignatta de Valpelusa, e che diauol me

po

po esser intrauegnù? ohidè, ohidè, vh, vh.

Pan *Questa xe la pi bella festa del mondo: sta bestia anca ello ha scomenzao a pianzer, e ancora no s'è sauuo perche causa, scomenzò squasi anca mi a dubitar da seno, che no sia intrauegnuo qualche mala desgratia a mia fia, stemo vn puogo a veder: Rizzolina mia cara, se ti me vol ben, dime de gratia, che cosa xe questa.*

Zan. *Si de gratia; e no me fa pianzer plù ne anca mi, che andaref a perigul de no pia na febra quartana de dolur;*

Pan. *Horsuso andemo in casa, che ti me lo dirè daspò con meior comoditde.*

Ric. *Venite in qua, correte, e guardate che non vi diano; ohimè, uh, uh, uh.*

Pan. *Darme, e che, ghe xe forsi Zente in casa?*

Ric. *Signor si, uh, uh.*

Pa. *Dentro in casa mia, ghe xe zente? ohimei, ohimei, pouerazzo mi che sento; mo che Zente xe questa? son forsi lari?*

Za. *Co saref a di a ghe Zente in cà nostra?*

Ric. *Signor nò: ma peggio che ladri.*

Pan. *E che diauol pol esser pezo? ohimei, ohimei, pouerazzo ti Pantalon; andemo, che mi voio intrar in casa al despetto de quati lari becchi cornui xe al mondo, e veder, che zente xe questa. Ma mia fia, donde xela?*

Ric. *Stà in casa la pouerina, ma piangete poue-*

poueretti noi .

Pan. *Madesì, m'auuedo, che ti vuol la burla, no xe el uero ?*

Zan. *De gratia, cara Rizzolina no ne fa plu lambicà ol ceruel, dimel a mi, se ti no ghel vo di à lù .*

Pan. *Horsuso ademo in casa, Zuane uien via.*

Riz. *Non ci andar Zanne, che ci sono i spiriti infernali .*

Pan. *Spiriti infernali in casa mia ? e Aurelia xe dentro ? pianzi Rizzolina, pianzi Zuane, che pianzo anca mi, che son rouinao a fatto, vh, uh, uh .*

Zan. *Ohide ; ohide ; che à ghe i spirit in cà, planzi tucch brigada, plazz, vesin, planzi puttei, che ol me let le deuentà senz' olter let de i diauoi .*

Pan. *In che muodo pensestù, che i ghe sia entrai ? e perche causa ?*

Riz. *Io non sò; e non vi posso dare altro ragguaglio, se non che mentre stauo in camera con Aurelia acconciando certi lenzuoli, mi viddi a venir dietro alle spalle in vn subito vna cosa nera, che buttaua fuoco per tutto ; & io impaurita mé ne fuggý uia con tanto veloce corso, che feci le scale in doi passi, e lei rimase sola : e Dio voglia, che non si sia morta di paura, pouera giouine .*

Pan. *Madesì, senz'altro la xe morta, e no ghe xe altro rimedio, se no, che me ammazzi anca mi per desperao, con sta*

cin-

cinquadea, perche senza quella fia mi no poßo pi star a sto mondo.

Zan. Aiut, aiut Rizzolina, che ol mesir se vol ammazzà; tenel ben stret ve. E che volif fa segnur? haui vn pochet de patienza, che fors la no sarà morta nò.

Pan. No me tegni, che me voio ammazzar.

Za. Deauol'è, no fasif miga sta baiada uedi, che a no magnaresef plù; tenel fort, che ol no se faga qualche mal.

Pan. Affermeue ve digo, lagheme andar, che me voio buttar in teuere.

Ric. No, no, guarda, teniamolo pur saldo, che non ci fugga. Ditemi di gratia signor padrone, non se ci potría mo rimediare a questi spiriti?

Pan. Moia, moia, mo in che muodo anca ti bestia? chi xe quello, che voia andar a contrastar co i diauoli?

Zan. Segnur sì, ch'a se ghe potref remedià: nò fauif vù, che ol ghe remedi a tuch le cose eccet, che alla mort?

Ric. Sentite; mi basta l'animo a me di far venire vn Negromante amico mio, il quale li scõgiurarà, e li mãdarà fuori.

Pan. Doh Rizzolina me cara, se te basta l'animo de far questo, che ti dise, beata ti. Ma doue stalo, stal lontan?

Ric. Sta qui vicino, e di più farò in tal modo, che non pagarete niente; ma non ui partite di qui, che adeßo lo vò a chiamare.

Pa. Va pur fia cara, e de gratia vien presto.

poueretti noi .

Pan. *Madesì, m'auuedo, che ti vuol la burla, no xe el uero ?*

Zan. *De gratia, cara Rizzolina no ne fa plu lambicà ol ceruel; dimel a mi, se ti no ghel vo di à lù .*

Pan. *Horsuso ademo in casa, Zuane uien via.*

Ric. *Non ci andar Zanne, che ci sono i spiriti infernali .*

Pan. *Spiriti infernali in casa mia ? e Aurelia xe dentro ? pianzi Rizzolina, pianzi Zuane, che pianzo anca mi, che son rouinao a fatto, vh, uh, uh .*

Zan. *Ohide, ohide; che a ghe i spirit in cà, planzi tucch brigada, plāzi vesin, planzi puttei, che ol me let le deuentà senz' olter let de i diauoi .*

Pan. *In che muodo pensestù, che i ghe sia entrai? e perche causa ?*

Ric. *Io non so; e non vi posso dare altro ragguaglio, se non che mentre stauo in camera con Aurelia acconciando certi lenzuoli, mi viddi a venir dietro alle spalle in vn subito vna cosa nera, che buttaua fuoco per tutto; & io impaurita mè ne fuggij uia con tanto veloce corso, che feci le scale in doi passi, e lei rimase sola : e Dio voglia, che non si sia morta di paura, pouera giouine .*

Pan. *Madesì, senz'altro la xe morta, e no ghe xe altro rimedio, se no, che me ammazzi anca mi per desperao, con sta*

cin-

cinquadea, perche senza quella fia mi no poßo pi star a sto mondo.

Zan. Aiut, aiut Rizzolina, che ol mesir se vol ammazzà; tenel ben stret vè. E che volif fa segnur? haui un pochet de patienza, che fors la no sarà morta nò.

Pan. No me tegni, che me voio ammazzar.

Za. Deauol'è, no fasif miga sta baiada uedi, che a no magnaresef plù; tenel fort, che ol no se faga qualche mal.

Pan. Affermeue ve digo, lagheme andar, che me voio buttar in teuere.

Ric. No, no, guarda, teniamolo pur saldo, che non ci fugga. Ditemi di gratia signor padrone, non se ci potrìa mo rimediare a questi spiriti?

Pan. Moia, moia, mo in che muodo anca ti bestia? chi xe quello, che voia andar a contrastar co i diauoli?

Zan. Segnur sì, ch'a se ghe potref remedià: nè fauif vù, che ol ghe remedi a tuch le cose eccet che alla mort?

Ric. Sentite; mi basta l'animo a me di far venire vn Negromante amico mio, il quale li scõgiurarà, e li mãdarà fuori.

Pan. Doh Rizzolina me cara, se te basta l'animo de far questo, che ti dise, beata ti. Ma doue stalo, stal lontan?

Ric. Sta qui vicino, e di più farò in tal modo, che non pagarete niente; ma non ui partite di qui, che adeßo lo vò a chiamare.

Pa. Va pur fia cara, e de gratia vien presto.

Ric.

Ric. Horsù, che à mano, a mano è accomodato ogni cosa; voglio andar per la porta di dietro, & auisarli; doppo voglio menar il Francese vestito da Negromante.

Pan. E ben, che te ne par Zuane? me podeua mo sorazonzer pi desgratie ancuo?

Zan. Verament, segnur, le na mala cusa esser desgratià; ma le pez a no hauè negotta in tel ventrù, che mi a no possi plusta in pe: ma a me voi sedi vn pochett sù sto sas, fin a tant, chè al ven sto Segnur Strogamant.

Pan. Senta pur zo, e reposete vn puego, che ti ha rason.

Zan. O diauol co le dur sto giarù: os no impor-ta, a voi fa vn poc vn sonet mi.

Pan. Si, si, dormi pur. O tiò mo Pantalon; no restar de nauigar, de solcar mari, e de ingolfarte nel grand'Ocean; vedi mo co te retroui, pouero, e gramo ti, sfor-tunao, despuò che no xe bastao alla fortu na de perseguitarte in zouentuè, t'ha uo lesto perseguitar anca in vecchiezza; co farte burlar da na vil feminella; de-spuò, no essendo bastao questo, me son en-trai i spiriti in cà, per farme meio despe rar: però se suol dir, che quando la sorte scomenza a perseguitar vn pouero sfor-tunao, nol laga mai, sin tanto, che no l'hà condutto nel profondo delle calamitae. Ma dime vn puogo Zuane, doue xe la mia zimarra? senti co diauolo el dorme,

*sta bestia, el faraue paura a un'esserci-
to de lori: al voio desedar, che el ghe
faraue mal tanto dormir. Zuane, Zua-
ne, olà Zuanè no dormir pi, che ti ha dor
mio assà.*

Zan. *Ades, ades vegni, sin tant, che me hò tirà
sù sto calzet.*

Pan. *Sò, che el dorme da seno, che el se sogna,
Zuane, o Zuane, sta suso.*

Zan. *O vegna ol cancher al diauol, a no poss
vn poch dormi; ò a si vù Segnur Panta-
lù, e che volif?*

Pan. *Voraue la me zimarra, che mi me sen-
to freddo.*

Zan. *O cancher, la se m'è scordada a quella
Spetiaria da vira.*

Pan. *Vostu altro, che ni has fatto vn bel ser-
uisio.*

Zan. *El non è mai vegnù sto Negramant?*

Pan. *Ancora no xe comparso niuno, forse no
lo deue trouar. Ma ecco Rizzolina, col
Negromante ancora.*

SCENA OTTAVA.

Ricciolina. Pantalone. Zanni. Iacobillo
da Negromante. Couello in casa.

*Hora eccoui il Negromante Signor
Pantalone.*

Pan. *Doue xelo?*

Ric. *Fateui inanzi.*

E Pan.

Pan. Ben vegnuo la magnificenza vostra; mi hò inteso, che circa l'arte del sconzurar i spirti, vù sì eccellentissimo: però me credo, che vù habbie sapuo el tutto da Rizzol, sēza, che mi ve diga altro.

Zan. Com diauol l'è brut sto Negromant, ol me ha quasi fat pagura, da vira.

Iac. Sgià ie hò intese le tutte, a puntine, per puntine, e non sone qui per altre, se non per asgiutarue, e casciar fuore queste spirite maligne, che sone dentre alle case votre: e spere, che si come queste mie libre mi narre le vere, che auāte che ie comincie a fare scircole con queste mie potentissime verghe, e nelle aprire de queste mie libre, si partiranne tutte.

Pan. Ve basta donca l'animo de far, che tutti, de primo botto, scappino fuora?

Iac. Signor sì; mà prime vi bisogne entrare dētre a queste scircole, che adesse fascie, altrimente, non si porria fare niente.

Pan. Co sareue a dir? me bisogna andar mi, dentro a questi Zircoli, che vù faze?

Iac. Signor sì, e de più, non vi bisogne mouere niāte, niāte, altrimāte ne le vscire, ue potrebbono fare qualche dispiascere.

Pan. Horsuso, insegneme doue mi hò da star, e fasi de niouo un'altro zircolo, che mi ghe entrarò,

Iac. Sì, sì, molte volentiere, voi hauete rascione; hor ecche, che ie le fascie; entrate dentre, e no dubctate de niante.

Pan.

Pan. No ve piè za fastidio, che non me partirò; ma de gratia fasi presto, e interogheli vn puogo ben, perche causa son vegnui così in casa mia, e a che far.

Zan. E a nù olter du, segnur Negromant, ce daran negota de fastidi?

Iac. Nò, perche voi sete seruitore, che non hanne da fare con voie.

Zan. O manc mal Rizzolina, che nu non hauem da fa con stà marmaia: però dame vn basin de allegrezzà.

Ric. O via porcacciò, fermàti, e stà vn poco a sentire.

Iac. Hor state in scèruelle, e non ve sbigottite, che ie voglie incominciare, e non dubitate de niăte vidate: Ie vi scõgiure spiriti infernali, e diaboliche, e de più ve comãde da parte de Sgioue, Saturne de Mercurie, de Marte, e de Venere, che dobbiate obedire a queste mie potentissime verghe, e a miei scongiuri, altrimăte ie vi darò grădissime pene: e sopra tutte, state scitte, che ie volie parlare con voie, mi hauete intese?

Pan. Ohimei senti, che vrli, e che sbatter de cadene fanno.

Zan. I diauoi se scomenzan a resenti, sentet, che remur.

Iac. State di grascie attente, e non parlate, perche nell'aprire de queste mie libre, cominscierane hauere tormente, e dolore. Hore ie vi scongiure, che voie me

dobiate dire le casgione, perche voi sete entrate qui in queste case.

Cou.*Ci siamo trasiti, peche Pantalone, dece anne sono, fece no homicidio, e lo sotterrò dintro alla cantina.*

Pan.*No xe vero pouerazzo mi, lagheue dir, che son bosardi, e mendaci.*

Ric.*Ah, ah, senti Zanne, che si comincia a scoprire le furbarie antiche di questo vecchio di Pantalone.*

Zan.*Si da vira, a l'hò pur a car, che a senterem le plu belle cose del mõd, che hà fatt' sto vecch, menter l'era Zouen.*

Iac.*Auertite Signore, che forse sarà vere; ma per le longhezze delle tempe, non ve se deue arrecordare.*

Pan.*Moia, moia, mi ve digo, che no xe la veritae, questa sò, che saraue bella.*

Zan.*Confessa pur senza corda.*

Iac.*Baste, alle fine queste non importe niãte: Ma diceteme quante lesgione sete, e chi è le cape principale.*

Cou.*Ce simo da settanta mila leggiuni, & io songo lo capo.*

Pan.*Settanta mila lezioni? te so dir, che ghe ne son più de quattro. Ma co diauolo xè possibile Sig. Negromãte, che in si poco liogo possi star tanta zeneration?*

Iac.*Non sapete voi, che i spirite sono inuisibile, che non occupane niante de loche.*

Hora dime le tue nome scelerate, tu che che sei le cape.

Cou.Me chiamo lo gran Codone .

Pan.E che razza de nome diabolico xe quello, el gran Codone ?

Cou.Chi me chiama che buoi,che buoi ?

Pan.Ohimei,ohimei pouerazzo mi , eccolo al balcon,co xe brutto: de gratia Sig. Negromante legeme iocchi, che mi son mezo morto .

Zan.Anca mi, de gratia leghem i me, che hò hauù na pagura granda da vira .

Ric.Vien in qua, che te ligarò adesso .

Zan.Si de gratia .

Iac.Faceteue in qua . Hor eccoue legate , e ve bisogne star scitte , e lassare dire à me .

Zan.Strenzi ben ve .

Pan.No dubitè che adesso starò zitto , che hò g'occhi legai .

Ric.Hor eccoti legato Zanne,sta sauio ve .

Zan.No dubeta Za,che mi no dirò plù negotta ; e ti no te vot legar ?

Ric.Non io ; pensi forse , che sia come voi altri homenacci,che nõ fate altro,che maneggiar spade,piche,bombarde,& archibugi,& doppo quando vi s'appresenta occasione , non vi basta nè anco l'animo di dar vna stoccata in vn brocchiere ?

Ia.Horsuse ie vi comande,che de qui ve dobbiate partire,altrimãte,ie vi darò grãdissime tormente .

Cou.Non ci bolimo partire .

Pan.No se voiono partir , pouerazzo mi ,

senti, che zettano a basso i coppi; degratia commandeghe, che no me guastano la casa.

Zen. *Quest'è la botta mesir, che besogna, ch' andem a dormi in mezo a i stradi.*

Ric. *O sin quì la riesce pur bene la burla; nõ par già; che la sia cosa finta; digratia Sig. Negromante fate vn poco presto.*

Iac. *Ie vi comande, per vere auttorità delle Sibille, e per proprie virtù d'astrologie, e per Caride, e Sille, e per Glauce, e Polifeme, per Galatee, e per le crudele Medee, o per l'empie Scirsce Mage Incãtatrisce, e per l'vnice Fenice, e per le false efisgie di Meduse, e per le Dee Latone, che de qui vi dobiate partire, senze fare niune male, perche non ci hauete da fare niante.*

Cou. *Non si bolimo partire, nò, nò.*

Pan. *Senti co son ostinasste bestie?*

Zan. *Venga ol cancher al diauol, e chi ghe l'ha fat entra.*

Pan. *Ohimei fuogo, fuogo Sig. Negromante, che me han mezo abbrusa la barba.*

Ric. *Fatti più in qua Zanne, che esce fiamme fuora di casa nostra, che non ti faccino qualche male.*

Zan. *Da vira esce fog fo de cà? Cancher, i son be de quei insolent'ue.*

Iac. *Olà, forsantonasce, affermate queste fiamme, e queste strepite; mi hauete intese? e non me fate montar in colere, che*

che farà pesgie per voi videte : e andateuene adesse,adesse nelle profonde delle inferne : e per le votre audascie, ve comande che State sempre sotte a queste potentissime verghe.

Con. Se ne andarimo; Mà bolimo,che Pantalone ci prometti de dare figliema soia pe moglie a no Dottore Napoletano.

Pan. O questa sì,che saraue l'altra:e che impiccio s'han da piar ste bestie de questo; Moia,moia,che no voio altrimente,che se diga,che Pătalon de Bisognosi habbia maritao so fia, per mezo de diauoli.

Iac. Vidate,queste importe poche, fatte le votre patte, e così non ci sarà le dis'honore votre;perche altrimante queste bestie non si partiranne mai.

Pan. De questo mi son contentissimo, desighe pur, che mi ghe la darò, se sarà galant'homo.

Iac. Horsuse,partiteue pure,che si è contĕtate, e fatè preste. Ma discèteme vne pochette,che segne mi darete?

Pan. O così, feue dar el segno,azzò che semo seguri, che se siano partiti.

Con. Trasirimo in corpo a Pantalone.

Pan. Moia,moia, che questo no voio mi altrimĕte,che stiano pur de drento;che mi no voio eßer habitacolo de spiriti.

Zan. Sentet Rizzolina,i spiriti voien intrà in corp al padrù.

Ric. E sta vn poco queto se vuoi,hai volontà

 ch'en-

ch'entrino in corpo anco a te, ne vero?

Zan. A cred de no mi, che nò voi ſo mecitia.

Iac. Non ci piaſce queſte ſegne; datene vn' altre..

Con. Iettarime a vaſſo la caſa.

Pan. Zettar a baſſo la caſa? Meſſer nò, che no voio. Feuene pur dar vn' altro, che la caſa me coſta mille, e ſettecento ducai.

Zan. Nò de gratia ſegnur padrù, che la fareſſem molt mal vedi.

Iac. Non vogliame ne anche queſte, datene, pure vn' altre.

Cou. Horsù darimo no pugno ped vno a Pantalone.

Pan. No voio, no voio nò, co diauolo darme un pugno per vn: mò che deſcretion hà ste beſtie? ſo che me voraueno accomodar per le feſte: che ne dian pur vn' altro, che mi no voio queſto altramènte.

Iac. Madeſi, capuſcie, ie non li poſcie coſtringere più che a tre ſegne; però vne de, queſte ve biſogne pigliare, altrimante non ſi può fare altre.

Pan. Ma ſi cagnara; zettarme la caſa a baſſo mi no voio ſenz' altro; entrarme in corpo pezo, che pezo; darme vn pugno per uno, no voio gnanca, perche ſon da ſettanta milalezioni, che deue eſſer un numero infinito de beſtie, ve lago mo conſiderar in che muodo me vorriano accomodar. Horsù Sig. Negromante, fauorime de gratia, deſpuò, che vù haui fatto

tanto,

tanto,de dirghe,che mi me contento, che me ne dia vn ſolo el Cao, che altrimente me amazzariano ſte beſtie.

Iaç.Ie ſone contentiſſime,non dubitate: ò la, ie non voglie altrimãte,che li diate vne pugne per vne nò; ma ſole le cape gran Codone li ne die vne,e anche piane.

Pan.Si de gratia, che mel daga pian, che mi ſon tanto debole de forze, che caſcaraue de primo botto in terra, e andaraue a perigolo de romperme la ponta del naſo. Ohimei, ohimei la mia ſchena,che me l'hà dao ſenZa deſcretion:mãco mal, che ſon vſcij:e ve ringratio Sig.Negromante del fauor,che me haui fatto,e ve offeriſſo la caſa mia ad ogni voſtro biſogno; tolì, piè ſt'apello,che mi vel dono.

Ia.Ve ringraſcie delle done; ma ie nõ le poſſe pigliare,che non valeriane piante i noſtri ſcongiuri,e con queste ie vi baſcie le mane: a riuederſe.

Pa.Andè in bon hora,e ſon sẽpre al voſtro ſer-(uiſio.

Zan.Songi andà via meſir?

Pan.I ghe pur andai in ſo marza mal'hora, ſia ringratiao el cielo,e Rizzolina inſieme,che ſe ſemo imbattui in ſto valẽt'homo,che altramẽte eremo ſpedij; mà Aurelia donde credeſtù,ch'ella ſarà andada, RiZzolina mia cara.

Ric.Dubito che non ſia morta.

Zan.O poueretta, el ghe ſarà fors'entrà qualche ſpirit in corp, ſenz'olter.

Pan. *Morta? ò pouerazzo ti Pantalon, me mancaraue altro, che questo adesso: andemo un puoco in casa de gratia.*

Ric. *Andate pur la inanzi.*

Pan. *Mi no voio essere altrimente el primo; và inanzi ti Zuane.*

Za. *A ve dighi segnur nò mi, che no ghe voi andà, ch'a no sò trop amig de i spirit.*

Ric. *E che sei matto, se non vi sono più.*

Zan. *Entreg donca ti.*

Ric. *Andiamo; ò come sete tutti spaurosi.*

Fine dell'Atto quarto.

ATTO V.

SCENA PRIMA.

Franceschina sola.

Che bella cosa è la giouentù, e nõ hauer fastidij. Dopò, che'l Sig. Lelio si serrà in camera con Liuia, nõ si sono mai più visti, si deuono dar un bel spasso, secondo me; ma voglio andare à comprarli da merẽda, che penso, che haueranno un buon appetito, perche chi lauora, e nõ mãgia ci lascia la uita: voglio par-

particolarmēte prouedere d'oui freſchi, che del reſto poi ogni coſa è buono, voglio andare, e sbrigarmi quāto prima, che come torno entrarò per la porta di dietro.

SCENA SECONDA.

Pantalone. Aurelia, e Ricciolina legate. Zanne cō vn ſpadone in mano, & il veſtito da diauolo a capo, à foggia di ſtendardo.

A Sciagurai, queſti ierano i ſpiriti, no xe vero? và pur la inanzi Zuane: non occor pianzer, no.

Zan. *Ades, ades ſegnur; alla guerra, alla guerra: giuſtitia, giuſtitia: allegrezza, allegrezza, che mi hò cauà la pel al diauol.*

Pa. *Caminè pur la ſciagurae, indegne de ſtar in ſto mondo, che voio, che femo vn puogo i conti inſieme.*

Zan. *Guardè mo zà chilò, che ſomen da ſtampà ſett fiui per vn.*

Pa. *In ſomma, reſoluiue pur de dirmechi iera quello, che ſtaua dentro in caſa, perche mi lo voio ſauer per amor, ò per forza.*

Au. *Credetemi ſignor padre, che non erano altri, che i ſpiriti.*

Zan. *Segnur ſi, erān de quei ſpirit, che metten vn corp, dentr' a l'olter; però eſſendoghe intrà in corp, l'hà lagà ol veſtit de fo.*

Pan. *Taſi la ti beſtia; di ſuſo ti Rizzolina,*

se no mi te amazzo.

Ric.O poueretta me, e che volete, ch'io vi dica la bugia? vh vh.

Zan.Si, si, planzi pur ve, in ogni mūd ti hà da murir.

Pan.Zuane,mi me auedo,che no me uoion altramente dir la ueritae,però mi son resoluo de volerle amazzar, e azzò che no se diga,che mi me habbia lauao le man nel proprio sangue,voio,che ti le amazzi,e despuò portele a fiume,che mi no ne voio sauer pi altro.

Ri.Vh,vh,tapina la vita mia, e che cosa hò fatto io,che meriti la morte? vh,vh,vh.

Au.Ah Signor padre tanta crudeltà regna in voi? vh,vh,vh.

Pan.Horsuso,m'hastu inteso Zuane?

Zan.Laghè pur far à mi: se ben al fo mal uolentiera st'offici; che no l'hò plù fat, se no na botta al me pais.

Pan.No importa,falo alla meio,che ti sà,che no ghe va cerimonie.

Au.Ascoltate vn'altra parola signor padre; vh,vh,vh,

Pan.No voio sentir altro, che za hò dao la sentenza: fa pur presto ti Zuane.

Zan.Ades,ades padrù,andè pur.

Ric.Signor padrone di gratia vn'altra parola, che vi voglio dire la verità.

Pan.Ti me vuol dir la veritae? molto volentiera,di pur suso,che mi t'ascolto.

Zan.Si,ma dighela zuste vè.

Ric.

Ric.In somma non altra verità posso dirui, se non che erano i spiriti.

Pan.E pur là co sti spiriti: mi me auedo, che ti me burle, no xe vero? hor daghe, daghe Zuane.

Aur.Ah Signor padre, auertite molto bene a quello, che voi fate, e cōsiderate il grande errore, che voi cōmettete, a volerui vendicare contro il proprio sanguo; ricordateui vn poco le gran fatiche fatte per farmi venire in questo modo, e doppo volete così presto, per vn furor repentino, priuarmi di vita.

Zan. Nè manc'vn Dottor sà dir si ben.

Pan. Fia mia cara, de questo ti hà rason, e no posso far, che anca mi no pianza, vh, vh; mà perche causa no me vossiu dir la veritae? Horsuso fia mia, dime el vero, che mi voio perdonarte. Ma tasi vn puoco, che vedo vegnir zente de là.

SCENA TERZA.

Couiello. Iacobillo. Pantalone. Zanne. Aurelia. Ricciolina.

SAccio, cha ce l'hauimo carecata liesta a chillo cornuto do Pantalone; no me la potrà chiù negare; cha me l'hà promissa.

Iac.Ie ve sgiure, che ie reste stupite, che non credeue mai, che sci riuscisse così bene queste negotie: Ma affermateue, che

che it vede sgiente de qua .

Co. *Queto no poco, cha me pare Pantalone; ma che deabolo bolle dicere tanta iente ingenocchione, e chillo spadone sfoderato? me pare pe lo iuorno d'huoggi, cha sia Aurelia, e Ricciolina: quareche deabolo ce deue essere, fermate, cha lo boglio no poco salutare. Vaso le mane Signore Pantalone meio, pah tanto tiempo, cha no se simo beduti.*

Pan. *De gratia no me de fastidio, che son de mal humor, che amazzaraue adesso ogn'vn che me vegnisse inanzi, se ben el fusse Hercole, Orlando, ò Rinaldo.*

Cou. *Ma che buo dicere chisse spade sfoderate, e chisse femmene, che stanno loco ingenocchiate, chiangendo?*

Zan. *I homen da be, no van cercand'i fatt de iolter.*

Pan. *Haui da sauer (despuò che me si amigo) che mi hò trouao sta sciaguraa de mia fia, che hauea fatto uegnir Zente in casa vestij da diauoli, e per tal segnal, vedè qua i vestij, che mi g'hò trouai in casa sora al letto; e no ghe posso cauar de bocca la veritae, e per questo mi son resoluo de farla amazzar.*

Zan. *Segnur si, e mi à ghe voi da de sto spadù de dre dal co, ades, ades a tutte do.*

Cou. *Hora, signore Pantalone meio, no crido già, dapoi cha simo amici, me negarete na gratia, no è lo biro?*

Pan. E ben che gratia xe questa? pur che la sia cosa giusta, e conueniente, mi no ve la negarò mai; disi pur suso.

Cou. Boglio, cha perdonate a chisse donne per amore meio, perche io ve boglio raccontare lo fatto, iusto, iusto commo è stato.

Pan. Vù me volì raccõtar el fatto col xe stao? mi ve prometto, per amor uostro de perdonarghe; leueue suso, che mi ve perdono: ma disime un puogo de gratia, che ne saueu vù de sto negotio?

Co. Sa io no lo sapisse no ue lo boria dicere, però cha lo saccio ve lo dico; mà co chisso patto, cha me promettite de perdonare anco a chillo, cha staua dintro la casa de bo signoria.

Zan. Messer nò, che nu a no ghe volem perdonà.

Pan. Anco a quello, che staua dentro in casa? ohimei, che mal volentiera me ghe posso condur a perdonarghe, perche me pareraue, se mi no me ne vẽdicasse de esser el mazor cornuo, che sia tra tutti i becchi.

Co. Tutto chisso è lo biro, e hauite ragione; ma sapite bene, che non è cosa da hommo sauio, e giuditioso, tenere la colera, però besogna perdonare à chisso quanto prima.

Pan. Son contento sù; per amor vostro faraue altro che questo, quando el bisognasse.

Cou. Dateme la mano pe segno de fede. Hora hauite da sapere, cha chillo, che staua

dintro

dintro la casa, no era lo diabolo nò; ma ero io, cha pe l'amore grãde, cha sempre haggio portato ad Aurelia vostra figliema, fui forzato de trauestireme a chillo modo, pe conseguire lo desiderio meio.

Pan. *Si an? a sto muodo co i amisi; donca ti hà habud tãto ardir de intrarme in casa a sto muodo a deshonorarme? no sò chi me tegna, che mi no te cazzi sta cinqua dea in la panza.*

Iac. *O là, fermateui, che proscedere è queste? reponete le arme, che quande sarà le tẽpe ve respondereme ancore a voi, e ve fareme vedere, che non haueme paure delle fatte votre; ma no se tratta cosi con le amice vidat.*

Zan. *Sta a ret là ti, se no te vol, che a te insilza cõ sto spadù, co se fa i ranocchi ve.*

Cou. *Chisso donca è la fede, cha me hauite data? chisso non è procedere da ientil'hommo; volereme mancare de parola; bella cosa pe cierto, voi autro.*

Pan. *La colera xè sta causa de tutto questo: però perdoneme; e despuò, che ve si conzonti insieme carnalmente, pieuela per vostra sposa, che mi no ne voio altro fastidio. Vien qua ti Aurelia; toccheue la man, e baseue, in segno de matrimonio.*

Zan. *Mo com' vala mesir sta cosa? ol me par che ol scomenzi andà ol mond alla rouersa mi, che de piant a sem vegnù in ris.*

Cou. *Manco male core, cha lo Cielo ne haue*

volute

voluto consolare de lo tutto; però pegliate sso vacio pe segno d'amore.

Zan. *Olà, che proceder è quest ti? basà i sommi de iolter in mez a i stradi.*

Pan. *E sta un puogo in là ti bestiazza, no vedestu, che ghe l'hò dà per muier.*

Zan. *Mo le n'oltra sort de menestra questa, co saref a dì, l'haui leuada da cusi i lẽzoi, azzò la faga de i fioi; nel ol vira?*

Aur. *Sia pur ringratiato il Cielo, che doppo tanti, e tãti trauagli ne sia seguita un'allegrezza, e giubilo tãto compito. Hora sì, che lẽ passate noie mi sembrano dolci, i fastidij piaceuoli, & i disagij desiderabili; poiche da essi n'è seguito un cosi lieto matrimonio.*

Cou. *A sentirela solo mouere chilla lengua no te fa morire de docezza, Iacobillo?*

Iac. *In quante a queste, se volete, che ie ve diche le vere, ie ve hò inuidie.*

Pan. *Hòrsuso Aurelia sẽti zo che te voio dir, che, se infina adesso ti hà perso el tempo, procura per l'auenir de recuperarlo, cõ far na man de fantolini, e dar sodisfation al to sier sposo.*

Aur. *Cosi farò, e sappiate, che il difetto non verrà da me, nè dalla mia mala volõtà.*

Ric. *Sig. Aurelia me ne rallegro poi; ma ringratiate il Cielo, e chi n'è stato causa di tanta vostra consolatione.*

Aur. *Veramente conosco tutto questo mio bene esser venuto da te, però te ne farò*

buona

buona remuneratrice.

Zan. Tas Rizzolina, ch'a te voi più mi per muier, e te voi far fa tanti putei, che uoi che impem la cusina, e i piatei.

Ric. Vh porcaccio, che cosa dice, sta queto, e non parlare disgratiataccio?

Pan. Talche Signor Zenero, despuò che xe pia suo a i Cieli, che vù habbiè piao Aurelia me fia per vostra lezitima consorte, ve voraue anca mi domandar na gratia, ma no voraue za, che me la negasseuo?

Co. Molto bolentieri, me sarà consolatione, dite pure allegramente chillo cha ve besogna.

Pan. Hauì da sauer, che anca mi son stao molti mesi innamorao de Liuia vostra fia; però mi voraue, che me la concedesseuo per mia lezitima sposa, azzò che tutte le allegrezze andassero compie.

Cou. Molto bolentiera, mo, mo ve la chiamo à vasso.

Pan. Sentì vn puogo de gratia, auanti, che vù la chiamè a basso, mi dubito, che no faremo niente, perche volendoghe mi tanto ben, & ella desprezzandome, fui forzao a trauestirme con altri panni da Capitanio; ma ella me diede certa cosa da beuer che me fece impazzir; però mi credo, che no faremo niente; ma mi ghe perdonò tutte le inzurie, che ella me ha fatte.

Cou.

Cou. Ve ha fatto impazzire? a figliema de no cornuto, aspetta, aspetta.

Pan. No de gratia, no ghe disi niente per amor mio, che no me ne curo; quel che xe stao sia stao, e la xe bella, e spedia.

Cou. Hora si, cha mo m'era benuta la mostarda allo naso; la buoglio chiamare a vasso, tic, toc.

SCENA QVARTA.

Lelio, Liuia in casa. Couiello. Pantalone. Zanne, Ricciolina. Iacob. Aurel.

Datemi vn bacio dolcissima anima mia.

Liu. O com'hauete la bocca fresca Sig. mio.

Cou. Queto no poco cha senti iente dinto la casa, che se vasano, tic, toc.

Liu. Chi è?

Lel. Chi è la giù a basso?

Cou. No te l'haggio ditto io, cha me era parso de sentir iente dinto la casa.

Pan. Obimei che son rouinao, pouero, e gramo mi squinternao.

Zan. O le brutta Rizzolina, el nos patrù za le deuentà master de maneg de curtei.

Ri. Che ci vuoi fare, in questo mondo cosi và.

Cou. Tic, toc, chi è chillo cornuto sbregognato, che sta in casa meia?

Lel. Ci sto io, perche? che vuoi guidone? se ci vengo a basso con vn pezzo di legno ti farò vedere chi son'io!

Cou.

Co.Hora si cha chisso è n'autro chiaito, guidone m'haue ditto? state pe testimonij pe gratia: sta in casa meia, e de chiù me vole'niuriare. Iacobillo, va no poco pe li sbirri ca alla Retonda, cha boglio insegnare a procedere à sso cornuto.

Iac.Adesse, adesse sone qui, auertite, che no scape fuore.

Cou.Cha ve ne pare mo de sta figliema de no cornuto, farese venire le iente in casa: aspetta pure vaiassona.

Pan.In summa diga pur chi vuol, che no ghe la pezor cosa, c'hauer in cà Zouene da mario, che no se pol hauer mai un tantolin de requie fin che no le xe maridae.

SCENA QVINTA.

Iacobillo. Sbirri. Pantalone. Couiello. Aurelia. Ricciolina. Zanne.

ECcoue la Corte Signore Padrone.

Cou. Ben benuti, de gratia trasite no poco dinto a ssa casa, cha ce songano i ladri, e legateli tutti; bolio bedere, chi è sso cornuto: spettateme de gratia ca a loco Sig. Pantalone, cha adesso viengo.

Pan.Andè pur via; e se haui debisogno de aiuto vegnarò anca mi.

Zan.E mi ancora: ma mesir fe vn po prest, che a me mor de fam, canchir, vedi.

Pa.Aspetta vn puoco anca ti; se te piase. Me par'vn'hora mill'anni de veder chi è sti

scia-

sciagurao, che hà habuo tanto ardir de vegnir à romper el vaso del miel rosao de sta fia.

SCENA SESTA.

Couiello. Zanne. Pantalone. Lelio. Fräceschina. Aurelia. Liuia. Iacobillo Sbirri.

VAiassa sfonnolata, à chissa manera, menar li vardassuni dinto la casa eh? Imprestame no poco chisso spadune, cha boio amazzare chissi sbergognati: E chissa autra sfonnolata de Fräceschina boio cha sea la prima, da cha.

Zan. No voi mi che a no voi andà presù per nessun.

Fran. E che colpa ci hò io, che meriti la morte poueretta me? vh, vh, vh.

Zan. No te dubetà zà Fräceschina, che no ghel voi dà.

Pa. Sig. zenero fermeue de gratia, che quel me par Lelio mio fio: a sciagurao. fio d'un castronazzo, che fastu qui an? dime vn puogo chi t'ha insegnao a tior i bocconi de bocca al to sier pare? no so chi me tegna, che non t'amazzi.

Zan. To, to, vet là ol Segnur Leli, ò l'è brutta Diauol: ol te l'hà pur fatta da vira vecch' barbos.

Lel. Conosco Sig. Padre veramente hauer fatto grandissimo errore, & ecco gli chiedò perdono, perche di tutto questo disordine ne è stato causa Amore.

Pan. Si

Pan. Si an? pouero Amor, so che'l se retrioua bone spalle.

Cou. O bell'honore cha ve haue fatto chiſso boſtro figlio.

Pan. Mi no saueraue che ghe far, el xe degno de compassion per esser zouene.

Cou. Bossoria dice lo vero, e pe chisso boglio perdonare anco io à chiſs'autra sbregognata, cha se fusse autramente la boria accidere: Ma Segnore Pantalone besogna fare mo in modo cha l'honore meio riesta senza bituperio.

Pan. Vù parlè molto ben, el xe del douero, però deghela à lu per muier, che mi son contento.

Cou. Toccateue donca la mano pe siegno de matremonio.

Fran. Già hanno auanzato tempo loro.

Pan. Talche Sig. Couelle mi resto cosi burlando a denti secchi.

Cou. Cosi va lo munno Segnore meio.

Sbi. Di gratia diteci quello che habbiamo da fare, perche non potiamo perdere il tempo, atteso che habbiamo molti mandati da esequire.

Co. Hauite pruoprio ragione, gia non occorre chiu autro, eccoue no testone goditteuelo tutti per amore meio, e iateuene per lo fatto vostro cha ve rengratio.

Pan. Si, si, andè pur, no accade altro.

Sbir. Vi ringratio da parte di tutti li miei compagni, a riuederci.

Zan.

Zan. Andè pur in sù le forche canaia, e stem lontan: Verament a no ghe la plu bella vita, quãt quella del sbir, e del spiù.

Pan. Horsuso Lelio, se mi no te l'hauesse ditto, ti hà da sauer, che mi hò dao to sorella per muier, qui al Sig. Couello, però sie boni parenti.

Lel. Io l'hò molto à caro, che una parte, e l'altra si sia accasati insieme.

Co. Et io pure Signore meio, e ue suongo schiauo, schiauetto, e schiauettissimo.

Pan Horsuso andemo in casa a far le nozze, che daspuò cõtẽtaremo anca tutti li nostri seruiori, e serue, co xe el douere.

Zan. Si de gratia Segnur no se che mi habbia da sta a denti secchi.

Fran. Sig Padrone prouedette ancora à me, di vn bon marito vedete, e che sia forzuto sopra il tutto.

Iac. Non dubitare Franceschine, che te volie pigliare ie.

Fran. Dio lo volesse.

Ric. Signor Pantalone auertite, che di queste allegrezze ne voglio goder ancor io con pigliar marito, però prouedetemi di vno che sia grande, grosso, e grasso, e di buon neruo per fare ogni fatica.

Pa. No te dubitar, che te voio cõtẽtar anca ti, e si te voio dar Zuane, te ne contẽsletu?

Ric. Signor si.

[Pa]n. F ti Zuane.

[Z]an. Anca mi, ma sopra ol tutt, che la no me saghi

faghi fa la fadiga indarn.

Cou. *Signore Pantalone priesto de gratia cha me se amolato lo corpo, doue bolimo trasire a far se nozze?*

Pan. *Andemole a far in casa mia.*

Cou. *Songo pruoprio contiento, trasimo tutti.*

Pan. *Zuane và suso inanzi, e scomenza a dar ordene alle facende de casa, che voio, che femo le nozze.*

Z. *A riuedis brigada con vn por de dre p vn.*

Pan. *Horsuso vù, che si i sposi piè per man le vostre spose, e entremo tutti dentro.*

Cou. *Chisso e lo meglio cha potimo fare, hora trasimo; E tu Iacobillo licenza no poco chissi Signuri, e dopò trasi dinto anco tu.*

Iac. *Tante farò, andate pure, e lasciate far'a me. O che sie ringrasciat le sciele, ch'vne volte sci è fornite queste Comedie delle Pantalone Impascite, che ve sgiure, che quase sone impascite anc'ie; però Nobilissime spettatore, e voi altre spettatri scie, ie crede, che habbiate intese, che l Comedie è fornite, però podete comin sciare andare ogn'vne a case votre, se ve è niante piasciute, fattene segn de allegrezze, e guardate, che per le tro pe calche non ve rompete le teste per l scaie, a Die.*

IL FINE.

IN VITERBO,
Appresso Girolamo Discepolo. 1613.
Con licenza de Superiori.